

УДК 82.0

**СОБЕСЕДНИК КЛАССИКОВ Н.М. ФОРТУНАТОВ  
(К 90-ЛЕТИЮ УЧЕНОГО)**

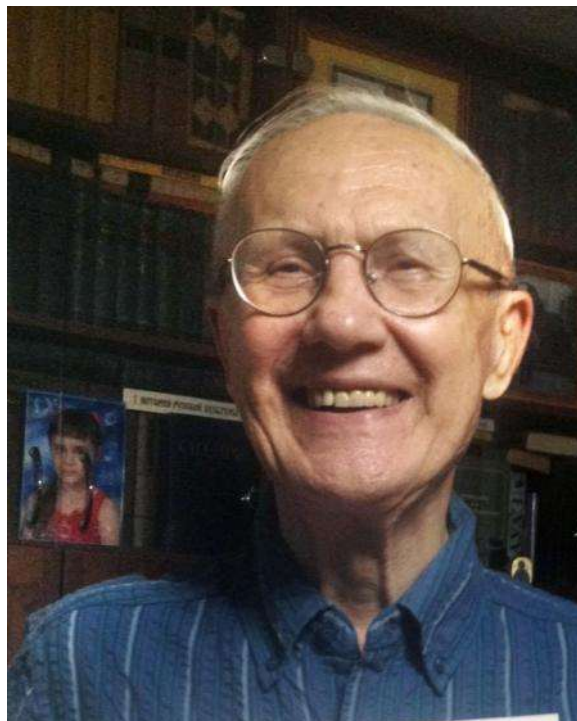
© Юхнова Ирина Сергеевна (2021), ORCID: 0000-0003-2835-3070, SPIN-код: 3299-6410, доктор филологических наук, профессор, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Россия, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), yuhnova@flf.unn.ru

В статье освещается научный путь Николая Михайловича Фортунатова, известного отечественного литературоведа, специалиста по творчеству А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, В.Г. Короленко, П.И. Мельникова-Печерского, представлена сфера его научных интересов, раскрыты особенности научного стиля, уникальность методики анализа литературного произведения.

*Ключевые слова:* Н.М. Фортунатов, художественная структура, русская классика, поэтика литературы, музыкальность прозы.

27 августа 2021 года исполнилось 90 лет известному отечественному литературоведу, доктору филологических наук, профессору кафедры русской литературы Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского Николаю Михайловичу Фортунатову. Перечень его официальных званий и титулов обширен. Николай Михайлович – заслуженный работник высшей школы РФ, Почетный профессор Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, член Союза писателей России, лауреат премии г. Нижнего Новгорода, лауреат Пушкинской премии...

Родился Николай Михайлович в Сталинграде (ныне Волгоград), но почти вся его жизнь связана с Нижним Новгородом. Здесь он окончил школу № 14. Это одно из старейших учебных заведений Нижнего Новгорода сейчас носит имя В.Г. Короленко, чему в незначительной степени способствовал Николай Михайлович. В школе создан интересный музей писателя, который поддерживает ученый: является одним из организаторов «Короленковских чтений», выступает с лекциями перед учениками. Родная школа определила одно из



направлений научных исследований Николая Михайловича – наследие В.Г. Короленко, страницы его биографии и творчества нижегородского периода. Этому посвящена монография «В.Г. Короленко в Нижнем Новгороде» [Фортунатов 1986], в которой были введены в научный оборот ранее неизвестные архивные материалы, уточнены датировки, раскрыты нижегородские контакты писателя, обстоятельства его пребывания в Нижнем, охарактеризовано творчество В.Г. Короленко нижегородского периода.

После окончания школы, в 1949 году, Николай Михайлович поступил в Горьковское музыкальное училище по классу скрипки, но увлечение литературой привело его в 1951 году на историко-филологический факультет Горьковского государственного университета. Так соединились музыка и литература в биографии Николая Михайловича. Он постоянный слушатель филармонических концертов, входит в число друзей Нижегородского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина. Но самое главное – глубокое знание музыки позволило ему разработать новый подход к исследованию прозы А.П. Чехова – его «главного», любимого автора. Николай Михайлович выявил в структуре чеховских рассказов элементы музыкальных форм. В частности, доказал, что в рассказе «Черный монах» исполь-

зуется сонатная форма. Эти наблюдения ученого были замечены и высоко оценены музыкантами. Д.Д. Шостакович написал ему письмо, в котором отметил это открытие ученого, – так между ними завязалась переписка, позволяющая проникнуть в творческую лабораторию композитора и литературоведа [Фортунов 1988; Фортунов 2001]. Наблюдения над прозой Чехова были обобщены в докторской диссертации «Особенности построения чеховской новеллы. (К проблеме художественного метода Чехова)», которая была защищена в 1980 году.

С середины 1990-х годов Николай Михайлович начал отстаивать мысль о необходимости «изменения в технике исследования» художественного произведения, «поиска новых методик», «сближения не только лингвистики с импровизационным литературоведением, но и их самих с другими теориями искусств» [Фортунов 2002, 240]. В частности, с теорией музыки. Так в работах Николая Михайловича, пожалуй, самым частотным становится слово «структура». Сам ученый объясняет это следующим образом: «... феномен «музыкальности» прозы Чехова не подвластен приемам исследований литературоведческого толка, тем более лингвистического. Здесь природа явления совершенно другая. Мысль выражается не в «языке», а скорее в художественной конструкции, не в слове и даже не «между слов» <...>, а на пространствах текста, воспринимаемого как движущаяся постройка, единая в частях и целом, да и часть приобретает здесь смысл лишь в том случае, если интерпретируется как часть целого и сама есть замкнутое в себе целое. Словом, это такая форма (*художественная структура* – понятие, особенно слабо разработанное в науке о литературе), которая, воплощаясь в языке, является надъязыковой по своей природе. И потому для истолкования эффекта воздействия на читателя нуждается не просто в лингво-литературоведческих понятиях, а в категориях общеэстетического рода: таких, как контраст и тождество, статика и развитие, симметрия и асимметрия, ритм, отношения части к целому и т.п.» [Фортунов 2002, 240]. Так выработывался новый подход к анализу литературного произведения и формировался научный язык, позволяющий представить художественную структуру в ее диалектической целостности: вводятся термины «образ-константа», «матричная компонента», «композиционное движение», «принцип соразмерности» и др., выявляются типичные для того или иного автора принципы организации произведения: в повестях Пушкина обнаруживается

«арочная» конструкция, в лирике – репризность, в романах Достоевского – принципы вертикального монтажа и т.д. Этапными в методологическом отношении станут статьи «О структурном анализе «Повестей Белкина»» [Фортунатов 2016], «О структурном анализе литературного произведения (на примере романа Л. Н. Толстого «Война и мир»» [Фортунатов 2020], «Диалектика части и целого в структуре художественного произведения» [Фортунатов 2019а], «Универсальные возможности органической формы русской классики» [Фортунатов 2017], «Проактивная функция звукового образа в произведениях русской классики» [Фортунатов 2019б] и др.

Эти идеи и подходы активно развивались на кафедре русской литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского, которой Николай Михайлович руководил с 1988 года. Он не только сохранил лучшие традиции своих предшественников, но и существенно расширил научную проблематику кафедры. Николай Михайлович активизировал краеведческие исследования: при кафедре открылся центр литературного краеведения, стала проходить международная конференция «Жизнь провинции», издаётся одноименный сборник. Начали осуществляться исследования по методике преподавания литературы: совместно с М.Г. Уртминцевой Николай Михайлович составил хрестоматию русской литературы [От Нестора 1995; От Герцена 1996], и в этом сказался опыт его работы в школах: после окончания университета, с 1956 по 1958 год, он преподавал русский язык и литературу в школах рабочей молодежи. Опыт преподавания истории русской литературы XIX века в ННГУ им. Н.И. Лобачевского был отражен в трехтомном учебнике для вузов, впервые вышедшем в 2008 году. Он выдержал несколько изданий и в настоящее время успешно используется на гуманитарных факультетах университетов [Фортунатов 2008].

Но главное – Николай Михайлович включился в исследования творчества Пушкина. С 1969 года в музее-заповеднике А.С. Пушкина «Болдино» проводится ежегодная научная конференция «Болдинские чтения». Организаторами конференции были музей-заповедник и Нижегородский (в те времена Горьковский) государственный университет, а научным руководителем форума – Георгий Васильевич Краснов, учитель Николая Михайловича, связь с которым никогда не прерывалась. Так постепенно ученик подхватил научную эстафету от учителя. Именно Николай Михайлович вывел конференцию на международный уровень. Но самое главное – сохранил ее как еже-

годное научное мероприятие, изыскивал возможности для публикации сборника [Юхнова 2020]. В 2021 году прошли уже 49-е «Болдинские чтения», на которых говорили о научном вкладе в пушкинистику и Г.В. Краснова, столетие которого отмечалось в 2021 г., и Н.М. Фортунатова.

В целом же сфера научных интересов ученого такова: творчество А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, В.Г. Короленко, П.И. Мельникова-Печерского, проблемы поэтики, комментирование, текстология, изучение вопросов психологии творчества писателя, методика преподавания русской литературы в вузе и в школе. Николай Михайлович участвовал в подготовке полных собраний сочинений Н.А. Некрасова и Л.Н. Толстого. Его работы о музыкальности прозы Чехова, творческой лаборатории Л.Н. Толстого стали хрестоматийными.

Николай Михайлович – автор около 300 научных работ, в том числе 10 монографий. В настоящее время он завершил работу над очередной книгой – монографией о структуре художественного текста. Но об одной работе Николая Михайловича стоит сказать особо. Это статья «Художественная коммуникация и “молчащий” текст» [Фортунатов 2014]. В ней поднимается важный и болезненный вопрос о состоянии литературного образования и о положении литературы в современном мире. В ней не только констатируется «демонстративное, прямое пренебрежение русской классической литературой» [Фортунатов 2014, 24], ведущее к духовной деградации общества, в котором утвердилось «диктатура троечников», но четко обозначаются причины того, почему русская классика превратилась в «молчащий текст», и обозначаются возможные пути преодоления кризиса.

Делом жизни Николая Михайловича стала литература. Тонкий читатель и исследователь, он вырастил не одно поколение филологов, для которых русская классика не «молчащий текст», а живой собеседник.

### Литература

**От Герцена 1996** – *От Герцена до Бродского: Хрестоматия по русской литературе для старших классов средней школы.* Нижний Новгород, 1996.

**От Нестора 1995** – *От Нестора-летописца до Гоголя: Хрестоматия по русской литературе для старших классов средней школы.* Нижний Новгород, 1995.

**Фортунатов 1986** – Фортунатов Н.М. *В.Г. Короленко в Нижнем Новгороде, 1885–1896*. Горький, 1986.

**Фортунатов 1988** – Фортунатов Н.М. *Три неизвестных письма Шостаковича* // Музыкальная жизнь. 1988. № 14. С. 13.

**Фортунатов 2001** – Фортунатов Н.М. *Три письма Д.Д. Шостаковича* // Нижний Новгород. 2001. № 1. С. 159–171.

**Фортунатов 2002** – Фортунатов Н.М. *Лингво-литературоведческое искусствоведение* // Преподавание и изучение русского языка и литературы в контексте современной языковой политики России. Нижний Новгород, 2002. С. 238–240.

**Фортунатов 2008** – Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. *История русской литературы XIX века*. М., 2008.

**Фортунатов 2014** – Фортунатов Н.М. *Художественная коммуникация и «молчаливый» текст* // Вестник НГТУ им. Р.Е. Алексеева. Серия: Управление в социальных системах. Коммуникативные технологии. 2014. № 3. С. 22–29.

**Фортунатов 2016** – Фортунатов Н.М. *О структурном анализе «Повестей Белкина»* // Болдинские чтения. Нижний Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2016. С. 10–19.

**Фортунатов 2017** – Фортунатов Н.М. *Универсальные возможности органической формы русской классики* // Вопросы культурологии. 2017. № 4. С. 8–14.

**Фортунатов 2019а** – Фортунатов Н.М. *Диалектика части и целого в структуре художественного произведения* // Филологические открытия. Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2019. С. 157–161.

**Фортунатов 2019б** – Фортунатов Н.М. *Проактивная функция звукового образа в произведениях русской классики* // Филология и культура. 2019. № 2 (56). С. 234–239.

**Фортунатов 2020** – Фортунатов Н.М. *О структурном анализе литературного произведения (на примере романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)* // Литература в школе. 2020. № 6. С. 24–35.

**Юхнова 2020** – Юхнова И.С. *«Болдинские чтения» и вызовы времени* // Болдинские чтения. Нижний Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2020. С. 3–7.

## NIKOLAI FORTUNATOV, THE INTERLOCUTOR OF CLASSICS (TO THE 90TH ANNIVERSARY OF THE SCIENTIST)

© Yukhnova Irina Sergeevna (2021), SPIN-code: 3299-6410, ORCID: 0000-0003-2835-3070, Doctor of Philology, professor, Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod (23 Prospekt Gagarina (Gagarin Avenue), Nizhnij Novgorod, 603950, Russia), yuhnova@flf.unn.ru

The article sheds light on the scientific path of Nikolai Mikhailovich Fortunatov, a famous Russian literature scientist, a specialist in the works of Chekhov, Leo Tolstoy, Dostoyevsky, Korolenko, Melnikov-Pechersky. The

article also studies the sphere of his scientific interests, reveals the features of his scientific style, unique method of literary work analysis.

*Keywords:* Nikolai Mikhailovich Fortunatov, artistic structure, Russian classics, poetics of literature, musicality of prose.

## References

(Articles from Scientific Journals)

**Фортунатов 1988** – Fortunatov N.M. *Tri neizvestnyh pis'ma SHostakovicha* [Three unknown letters from Shostakovich]. *Muzykal'naya zhizn'*, 1988, no. 14, p. 13.

**Фортунатов 2001** – Fortunatov N.M. *Tri pis'ma D.D. SHostakovicha* [Three letters from D.D. Shostakovich]. *Nizhnij Novgorod*, 2001, no. 1.

**Фортунатов 2014** – Fortunatov N.M. *Hudozhestvennaya kommunikaciya i «molchashchij» tekst* [Artistic communication and silent text]. *Vestnik NGTU im. R.E. Alekseeva. Seriya: Upravlenie v social'nyh sistemah. Kommunikativnye tekhnologii* [Bulletin of NSTU im. R.E. Alekseeva. Series: Management in social systems. Communication technologies], 2014, № 3, pp. 22–29.

**Фортунатов 2016** – Fortunatov N.M. *O strukturnom analize «Povestej Belkina»* [On the structural analysis of "Belkin's Tales"]. *Boldinskie chteniya*, *Nizhnij Novgorod*, 2016, pp. 10–19.

**Фортунатов 2017** – Fortunatov N.M. *Universal opportunities of an organic form of the Russian classics* [Universal possibilities of the organic form of Russian classics]. *Voprosy kul'turologii*, 2017, no. 4, pp. 8–14.

**Фортунатов 2019б** – Fortunatov N.M. *Proaktivnaya funktsiya zvukovogo obraza v proizvedeniyakh russkoy klassiki* [Sound image proactive function in Russian classic works]. *Philology and culture*, 2019, no. 2 (56), pp. 234–239.

**Фортунатов 2020** – Fortunatov N.M. *On The Structural analysis of a literary work (on The example of Leo Tolstoy's novel "War And Peace")* [On the structural analysis of a literary work (on the example of Leo Tolstoy's novel "War and Peace")]. *Literatura v shkole*, 2020, no. 6, pp. 24–35.

**Юхнова 2020** – Yuhnova I.S. *«Boldinskie chteniya» i vyzovy vremeni* ["Boldin Readings" and the Challenges of the Time]. *Boldinskie chteniya*, *Nizhnij Novgorod*, 2020, pp. 3–7.

(Articles from Proceedings and Collections of Research Papers)

**Фортунатов 2002** – Fortunatov N.M. *Lingvo-literaturovedcheskoe iskusstvoznanie* [Linguistic and literary art studies]. *Prepodavanie i izuchenie russkogo yazyka i literatury v kontekste sovremennoj yazykovoj politiki Ros-sii* [Teaching and studying the Russian language and literature in the context

of the modern language policy of Russia]. Nizhnij Novgorod, 2002, pp. 238–240.

**Фортунатов 2019а**– Fortunatov N.M. *Dialektika chasti i celogo v strukture hudozhestvennogo proizvedeniya* [Dialectics of part and whole in the structure of a work of art]. Filologicheskie otkrytiya, Vladivostok, 2019, pp. 157–161.

(Monographs)

**От Герцена 1996** – *Ot Gercena do Brodskogo: Hrestomatiya po russkoj literature dlya starshih klassov srednej shkoly* [From Herzen to Brodsky: A Reader on Russian Literature for Senior Secondary Schools]. Nizhnij Novgorod, 1996.

**От Нестора 1995** – *Ot Nestora-letopisca do Gogolya: Hrestomatiya po russkoj literature dlya starshih klassov srednej shkoly* [From Nestor the Chronicler to Gogol: A Reader on Russian Literature for the Senior Secondary School]. Nizhnij Novgorod, 1995.

**Фортунатов 1986** – Fortunatov N.M. *V.G. Korolenko v Nizhnem Novgorode, 1885 – 1896* [V.G. Korolenko in Nizhny Novgorod, 1885–1896]. Gor'kij, 1986.

**Фортунатов 2008** – Fortunatov N.M., Urtinceva M.G., YUhnova I.S. *Istoriya russkoj literatury XIX veka* [History of Russian literature of the 19th century]. Moscow, 2008.

Поступила в редакцию 10.09.2021