

УДК 82.0

**ПЕРЕПИСКА В.Д. БОНЧ-БРУЕВИЧА
С С.К. ЕВГРАФОВЫМ ПО ПОВОДУ ПЕНЗЕНСКИХ
ЛИТЕРАТУРНЫХ ДРЕВНОСТЕЙ
(ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНДОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ)**

© **Васильев Николай Леонидович** (2021), ORCID: 0000-0003-2062-8156, SPIN-код: 6568-3884, доктор филологических наук, профессор.

© **Жаткин Дмитрий Николаевич** (2021), ORCID: 0000-0003-4768-3518, SPIN-код: 7997-9846, доктор филологических наук, профессор, Пензенский государственный технологический университет (Россия, 440039, г. Пенза, пр. Байдукова / ул. Гагарина, д. 1а/11), ivb40@yandex.ru

В статье вводится в научный оборот переписка в 1933–1934 гг. В.Д. Бонч-Бруевича с пензенским краеведом С.К. Евграфовым (1893–1979) по поводу местных литературных древностей в связи с формированием фондов зарождавшегося Государственного литературного музея. Эпистолярные материалы, с одной стороны, представляют локальный культурологический интерес; с другой – ярко и конкретно отражают первые шаги советской культурной элиты в плане музейной централизации в Москве печатных раритетов, документов, источников. Письма С.К. Евграфова, оказывавшего содействие московским музейщикам в качестве осведомленного и надежного помощника, раскрывают примечательные культурно-исторические детали эпохи, дополняют известные события и «сюжеты» любопытными штрихами, содержат упоминания имен русских писателей, литературных критиков, ученых, общественных деятелей, издателей (в частности, В.А. Жуковского, В.Г. Белинского, Ф.И. Буслаева, К.В. Нессельроде, К.П. Победоносцева, М. Горького, М.В. Сабашникова, Л.П. Гроссмана, Г.А. Гуковского, В.А. Мануйлова и др.). С неожиданной стороны открывается и личность самого С.К. Евграфова как ценителя поэзии в связи с его замыслом масштабной антологии произведений русских поэтов XVIII – первой трети XX в. (свыше 700 авторов и более 2000 стихотворений). Также представляют интерес попытки В.Д. Бонч-Бруевича обнаружить в Пензе архив и библиотеку семейства Струйских, а также материалы, связанные с деятельностью рузаевской типографии Н.Е. Струйского, одной из первых в России частных типографий, выпустившей в конце XVIII в. девятнадцать книг, ставших раритетами.

Ключевые слова: В.Д. Бонч-Бруевич, С.К. Евграфов, Пенза, литературное краеведение, Государственный литературный музей.

В 1933 г. по инициативе В.Д. Бонч-Бруевича (1873–1955) был создан Центральный музей художественной литературы, критики и публицистики. 16 июля 1934 г. он преобразовался в Государственный литературный музей (в составе Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина), ныне – Государственный музей истории литературы им. В.И. Даля.

Еще ранее В.Д. Бонч-Бруевич развернул информационную кампанию о необходимости концентрации и централизации архивно-литературных источников в государственном масштабе [Бонч-Бруевич 1931, 27–31; Бонч-Бруевич 1932, 341–346; Бонч-Бруевич 1933, 458–461; Бонч-Бруевич 1934, 294–310]. С этого времени фактически началось собирание личных архивов и литературных артефактов, касающихся отечественной словесности, в СССР и отчасти за рубежом [Житомирская, Гапочко, Шлихтер 1962, 7–79; Дементьев 1971, 27–31; Межова 1973, 37–42; Межова, 1974; Черных 1974, 133–146; Шумихин 1988; Попов 1998, 94].

В образованном музее велась системная работа по формированию фондов. Одним из многочисленных информаторов-корреспондентов В.Д. Бонч-Бруевича стал пензенский краевед С.К. Евграфов (1893–1979) [Мурашов 2014, 3–21], сын психиатра К.Р. Евграфова (1859–1917) [Макаров 2010, 154–156; Тюстин, Шишкин 2012, 112–113], едва ли не первого отечественного исследователя влияния подсознания на художественное творчество [Евграфов 1912], издателя сборника «Памяти Белинского» [Памяти В.Г. Белинского 1899], по ходу собирания которого он переписывался, в частности, с Л.Н. Толстым и А.П. Чеховым [см.: Евграфов 2014, 46, 59].

В 1930-х гг. С.К. Евграфов работал в торговой сети пензенского отделения Государственного книжного издательства. По материнской линии он являлся племянником профессора римского права, декана юридического факультета, последнего ректора императорского Казанского университета Г.Ф. Дормидонтова (1852–1919) [Биографический словарь 1904, 21–23], у которого учился, в частности, В.И. Ульянов... В Казанском университете на историко-филологическом отделении получил образование и сам С.К. Евграфов, с 1915 г. специализируясь, в качестве «профессорского стипендиата по кафедре всеобщей истории» под руководством профессора

М.М. Хвостова, в свою очередь ученика В.О. Ключевского. В Пензу С.К. Евграфов вернулся в 1921 г., после всех перипетий гражданской войны, из Новосибирска, где служил в одном из губернских комиссариатов и обзавелся семьей. В первые три года работал лектором Пензенского института народного образования, читая лекции по всеобщей литературе, и одновременно являлся заведующим библиотекой института; после чего перешел на службу в Пензенское отделение книготорговых объединений государственных издательств (Когиз), став продавцом, а через какое-то время и директором книжного магазина. Среди его новых знакомых в Пензе оказался и известный лингвист А.Н. Гвоздев (1892–1959).

По каким-то каналам В.Д. Бонч-Бруевич узнал о С.К. Евграфове как возможном и квалифицированном посреднике между литературным музеем и пензенским регионом, жизнь которого имела большое значение для судеб и творчества многих русских писателей [Савин 1984]. Не исключено, что «информантом» мог быть дипломат, ученый, писатель, библиофил С.П. Олферьев (1875–1942) [Савин 2003, 229–234; Шилов 2003] или кто из его пензенских родственников, с которыми В.Д. Бонч-Бруевич переписывался [Савин 2003, 232].

С.К. Евграфов вполне оправдал надежды музейщиков своей осведомленностью и надежностью как добровольного агента в плане собирания крупиц литературной архаики. Его письма позволяют уточнить культурно-исторические детали ушедшей эпохи, комментируют пензенский литературный контекст, добавляют любопытные штрихи к уже известным событиям, именам и «сюжетам», а также содержат интересные статистические данные о русских поэтах XVIII–первой трети XX в. (картотека имен, наиболее примечательных стихотворений, периодизация творчества – для неосуществленного замысла монументальной антологии отечественной лирики). Заметим, что обмен письмами между корреспондентами проходил в обстановке, мало способствовавшей «собиранию камней», а скорее, вынуждавшей уворачиваться от неожиданных «камнепадов» в эпоху социальных катаклизмов 1930-х гг.

Знаменательно, что и сама публикуемая переписка стала, в свою очередь, фактом литературной жизни, сохранившись в РГАЛИ (ф. 612 – Государственный литературный музей, оп. 1, ед. хр. 858),

куда были переданы многие материалы из Государственного литературного музея¹.



С.К. Евграфов с дочерью Любой. 1925.
Фотография предоставлена пензенским краеведом,
кандидатом исторических наук Д.Ю. Мурашовым

¹ Письма В.Д. Бонч-Бруевича напечатаны на пишущей машинке с отдельными рукописными вставками; письма С.К. Евграфова хранятся в рукописном виде (многие места в них выделены при их получении красным и синим карандашами, а также содержат резолюции и вопросы получателя, обращенные к его музейному помощнику).



В.Д. Бонч-Бруевич. 1930 г.

В.Д. Бонч-Бруевич – С.К. Евграфову

13 апреля 1934 г.²

Уважаемый Сергей Константинович!

Мне только что известен стал Ваш адрес, сообщенный общими знакомыми, почему я и пишу Вам это письмо. Обращаюсь я к Вам с просьбой помочь нам в деле организации Центрального музея художественной литературы, критики и публицистики, который все более и более развертывает свою работу. Нам нужны все материалы, касающиеся истории, литературы, искусства, общественной мысли, критики и публицистики 17, 18, 19 и 20 веков. Все, что необходимо для нашего музея мною подробно изложено в нашем информационном письме, которое Вам при сем прилагается.

Я буду Вам очень благодарен, если Вы откликнетесь на наш призыв и сообщите, хотя бы в краткой описи, о всех тех материалах, которые Вы имеете у себя на руках. Присылайте или эту опись, или самые материалы. Наша Фондовая комиссия их немедленно рассмотрит и сообщит Вам ту оценку, по которой мы могли бы приобрести эти материалы.

Очень буду Вам благодарен, если Вы эти сведения распространите среди Ваших друзей и знакомых, которые также, полагаю, не откажутся помочь нам в нашем большом и культурном деле.

Нас очень интересуют, между прочим, сведения, которые Вы имеете о библиотеке и архиве Струйских³. Если бы Вы нашли возможным нам сообщить об их местонахождении, мы были бы Вам очень признательны⁴.

² РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Ед. хр. 858. Л. 1 – 1 об. В верхней части письма указан исходящий № 3893 и сведения об адресате: «Евграфову С.К. Пенза, Покровская ул., д. 30, кв. 2» (далее аналогичные данные нами опускаются). Покровская (до 1902 г. Верхне-Покровская) – одна из старейших улиц Пензы, ныне ул. Калинина.

³ См. о них, в частности, в исследованиях Н.Л. Васильева [Васильев 2003а, 92–99; Васильев 2003б; Васильев 2010].

⁴ Особый интерес В.Д. Бонч-Бруевича к Струйским мог объясняться, в частности, издательской деятельностью в 1790-х гг. Н.Е. Струйского, создавшего в своем имении первоклассную типогра-
112

Директор ЦМЛ Влад. Бонч-Бруевич
Все письма и материалы направляйте по адресу: Москва, Рождественка, 1-й этаж.

2

С.К. Евграфов – В.Д. Бонч-Бруевичу
16 апреля 1934 г.⁵

Глубокоуважаемый Владимир Дмитриевич!

Ваше обращение ко мне меня взволновало, и я спешу немедленно Вам ответить, пользуясь выходным днем. Однако сразу же должен сказать, что сведения и материалы, интересующие Вас и имеющиеся в моем распоряжении, настолько незначительны, что вряд ли даже могут быть ценны и интересны для Вас. К сожалению, я гораздо больше могу сообщить о том, что было, чем о том, что есть. Если бы Ваше письмо пришло лет десять назад, я еще кое-что мог бы сделать. А сейчас даже совестно занимать Ваше время.

Мои сведения касаются главным образом книг и библиотек, большинство которых уже не существует или от них остались самые жалкие остатки. Все расхищено, отвезено на фабрику и т. д. Так, я знаю, что в Ник-Пестровке б. Пензенской губ. погибла колоссальная библиотека Бахметевых – Оболенских⁶. Если не ошибаюсь, самими книгами топили печи стекольного завода, а переплеты пошли на пе-

фию, издания которой привлекли внимание Екатерины II [Воронин 1987, 70–73].

⁵ РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Ед. хр. 858. Л. 2–8. Входящий № 4545 (штамп Центрального музея художественной литературы, критики и публицистики).

⁶ В 1764 г. в с. Николо-Пестровка Пензенской губ. (с 1954 г. – г. Никольск) по указу Государственной мануфактурной коллегии А.И. Бахметьевым был основан Николо-Пестровский хрустальный завод. До 1884 г. завод принадлежал семье Бахметевых. После смерти вдовы А.Н. Бахметьева по завещанию последнего завод со всем именем перешел к его племяннику А.Д. Оболенскому. Дом-усадьба Бахметевых – Оболенских сохранилась в г. Никольске до наших дней (ул. Комсомольская, д. 20). На фасаде установлена мемориальная доска в память о приезде сюда в сентябре 1869 г. Л.Н. Толстого, гостившего здесь четыре дня.

реплеты же для новых книг. Так, в самой Пензе погибла громадной ценности библиотека б. духовной семинарии⁷, имевшая в своем составе не только богословский и религиозно-философский отделы, но громадные отделы археологии, истории, литературы, имевшая несколько экземпляров заграничных изданий XVI, а м. б. и XV века. Библиотека эта собиралась с первых лет XIX века и включала в себя целый ряд пожертвованных, по-видимому, частных собраний очень старых, так что XVIII век и первая четверть XIX века были представлены в ней очень полно. Я лично своими руками разбирал третью часть этой библиотеки, часть, попавшую в 21-м году в Пенз. Ин. Нар. Обр.⁸, где я тогда был библиотекарем. Теперь от нее нет и следа. М. б., но этого я не знаю, уцелели отдельные книги в Педтехникуме, у наследника и потомка т.<ак> ск.<азать>, – ПИНО. Остальное было вывезено на фабрику⁹.

Теперь на моих глазах гибнет также ценнейшая библиотека б. 1-ой мужской гимназии (вначале дворянский институт), воспитавшей Белинского, Буслаева и др.¹⁰ Эта библиотека также собиралась с пер-

⁷ Пензенская духовная семинария – высшее духовное учебное заведение, существовавшее в Пензе с 1800 по 1918 г. В 1899–1918 гг. размещалась в здании, являющемся ныне главным корпусом Пензенского государственного университета (ул. Красная, д. 40). В 2001 г. здесь было открыто духовное училище, 6 октября 2010 г. решением Священного Синода преобразованное в духовную семинарию.

⁸ Пензенский институт народного образования (ПИНО) основан 1 июля 1916 г. как среднее мужское учебное заведение для подготовки учителей городских училищ. В 1921 г. реорганизован в Практический институт народного образования и перемещен из здания по ул. Садовой (ныне Лермонтова, д. 12) в здание бывшей 1-й мужской гимназии по ул. Дворянской (ныне Красная). В 1923 г. преобразован в педагогический техникум.

⁹ Речь идет о писчебумажной фабрике П.В. Сергеева, созданной в Пензе в 1850 г. В 1918 г. фабрика была национализирована и получила название Пензенская государственная бумажная фабрика № 15. В 1922 г. ее рабочие приняли решение переименовать предприятие в Пензенскую бумажную фабрику «Маяк революции». Старые книги использовались как вторсырье для производства бумаги.

¹⁰ Пензенская губернская мужская гимназия открылась в 1804 г. на базе главного народного училища, учрежденного в 1786 г. на средства

вых лет XIX века и, кроме того, в нее вошла частная библиотека Захарьина (первый директор гимназии)¹¹, почти сплошь состоявшая из изданий XVIII века. Но кое-что в ней еще уцелело. И, если ЦМЛ может забрать это остальное, думаю, что он не будет жалеть. Целый ряд книг из нее имеется в частных руках, множество книг растащено, часть продана и т. д. и т. п. М.<жду> пр.<чим> в этой библиотеке имелись и сочинения Струйского. Правда я видел в ней только две его книги и то петербургского издания¹². Но говорят, что были в ней и его рузаевские издания¹³. Почти полный каталог всей библиотеки находится в частных руках, сознательно изъятый из библиотеки. Это лицо, мой учитель и друг¹⁴, положил очень много времени и труда на приведение в порядок библиотеки; а когда он привел все в порядок, ему пришлось уйти и после него началось расхищение.

У другого лица из этой же библиотеки имеется рукописная книга – масонская¹⁵. Я когда-то пробовал ее читать, но признаюсь – ни

заседателя приказа общественного призрения П.В. Сипягина. Ее выпускниками были, в частности, В.Г. Белинский, Ф.И. Буслаев, Н.Ф. Филатов, В.О. Ключевский, Д.В. Каракозов, М.Н. Тухачевский. В 1918 г. реорганизована в Пензенскую 1-ю единую трудовую школу 2-й степени.

¹¹ С.Н. Захарьин (1774–1807) – директор Пензенской мужской гимназии. В 1806 г. положил начало формированию гимназической библиотеки, основу которой составило его личное собрание – более тысячи книг [Тюстин, Шишкин 2012, 135].

¹² Библиография изданий произведений Н.Е. Струйского составлена Н.Л. Васильевым [Васильев 2003б, с. 187–190].

¹³ В имении Струйских с. Рузаевка (ныне город в составе Республики Мордовия) было выпущено 19 книжных изданий, являющихся весьма редкими, поскольку здесь существовала одна из первых частных типографий в России [Васильев 2001а, 328–340; Васильев 2001б, 48–55].

¹⁴ Подразумевается Б.И. Цилли (1876–1934) – педагог, краевед, преподаватель математики и физики Пензенской мужской гимназии в 1901–1918 гг., один из учредителей Пензенского общества любителей естествознания [Тюстин 2001, 664].

¹⁵ Судя по решению Приемочной комиссии ЦМЛ от 4 июля 1934 г. № 5738, оценившей присланные С.К. Евграфовым 1–2 тома книги «Платоново кольцо» в сумму «30–50 коп.» (РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Ед. хр. 858. Л. 27), речь идет о распространявшейся в России в рукописях

чего не понял. У третьего лица находится из этой же библиотеки, как будто полный, «Российский феатр»¹⁶. Последний раз я был в этой библиотеке летом 1933 г. Что стало с ней за это время – не знаю. Но тогда был еще как будто полный и очень богатый отдел географический, гл. обр. записки о различных путешествиях, очень сравнительно сохраненный исторический отдел, с «Архивом Воронцовых»¹⁷, «Жизнь и труды Погодина»¹⁸, Записки Имп. историч. об-ва¹⁹ и т. д., громадный отдел журналов: «Русский архив», «Русская старина», «Журн. Мин. нар. пр.», громадный шкаф с журналами начала XIX в. с чуть ли не полным комплектом «Вестника Европы» и т. д. – Но не буду утомлять Вас всеми этими перечислениями. Если ЦМЛ нуждается в таких изданиях, надеюсь, что он сумеет их получить. И это нужно сделать, т. к. иначе ничего не останется. Во всяком случае, я лично готов оказать посильную помощь в той форме, в какой это

двухтомной масонской книге «Кольцо Платоново, или Физико-химическое изъяснение природы, по происхождению, соблюдению и разрушению ее сообществом истинных испытателей природы, вновь исправленное и со многими важными примечаниями изданное, в Берлине и Лейпциге, у Георга Иакова Декера 1781». Около 1785 г. Н.И. Новиков предпринял печатание русского перевода «Кольца Платонова», издав отдельной книгой, которая в сохранившемся виде начинается шмуц-титолом и обрывается на с. 144-й (11-я глава набрана не полностью); в 1792 г. книга в числе других была конфискована в имени Н.И. Новикова [Сводный каталог 1964, 36].

¹⁶ «Российский феатр, или Полное собрание всех российских театральных сочинений» – иллюстрированное издание Академии наук, выходившее в Петербурге с 1786 по 1794 г. (43 части). Было задумано Е.Р. Дашковой с целью аккумулировать репертуар пьес на русском языке.

¹⁷ «Архив князя Воронцова» – собрание документов семейного архива графов (с 1845 – князей) Воронцовых, ценный источник по истории внутренней и внешней политики России в XVIII – середине XIX в. Частично издан в 40 томах (1870–1895) под редакцией П.И. Бартенева.

¹⁸ Речь идет о многотомном издании, подготовленном Н.П. Барсуковым [Барсуков 1888–1910].

¹⁹ «Сборники Императорского Русского исторического общества» – крупнейшая серийная публикация источников по истории России XVIII–XIX вв. С 1867 по 1916 г. было выпущено 148 томов.

понадобится. Однако я очень ограничен временем. Служа в книжном магазине, я трачу почти ежедневно 9–10 часов и т. к. мое здоровье неважное, то, придя домой, я часто не способен даже читать. Хорошо бы было, конечно, если бы приехал кто-нибудь из Москвы, снабженный, конечно, соответствующими правами, и отобрал эту библиотеку всю целиком и отправил ее в Москву, где она, по крайней мере, принесет пользу.

Несомненно, в частных руках здесь в Пензе можно еще найти много ценного. Но вся беда в том, что нет времени этим заниматься и некому. Я даже не имею времени бывать на толкуне²⁰, где часто попадаются очень незаурядные вещи.

Теперь относительно архивов. Тут я еще меньше знаю, т. к. очень далеко всегда стоял от этого дела. Сейчас я знаю только в одних руках небольшие остатки архива министра иностранных дел, канцлера, графа Нессельроде²¹. В этом архиве есть м.<жду> пр.<очим> письмо Жуковского В.А. к графу Нессельроде. Но это письмо, написанное откуда-то из-за границы, не имеет никакого чисто литературного интереса и содержания. Есть в нем [архиве] курьезнейший том – рукопись елизаветинских времен какого-то помещика Зубарева. Это какая-то смесь наставительных и хозяйственных сведений. Этот архив, если нужно, владелец будет согласен передать Вам. Что касается архива Струйских, то я не имею о нем никаких сведений и сомневаюсь, чтобы он где-либо уцелел хотя бы в малой части. – У себя лично я ничего не имею. Наиболее ценную часть архива моего отца я лет десять тому назад имел неосторожность отдать в здешний краевой музей и теперь даже не знаю, цел ли он и можно ли его отыскать. А эта сданная мною часть заключала в себе очень значительную переписку отца, инициатора и руководителя первого в России чествования Белинского, – с московскими и петербургскими литераторами касательно этого чествования и издания сборника «Памяти Белинского»²², который Вы, конечно, знаете. Если будет нужно, я, конечно, наведу справки, цела ли эта переписка, а м. б.

²⁰ В знач. «вещевой толкучий рынок» – пензенский диалектизм [СРНГ 2011, 192].

²¹ К.В. Нессельроде (1780–1862), министр иностранных дел Российской империи с 1822 по 1856 г.

²² Среди авторов упомянутой книги были, в частности, В.Е. Якушкин, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, А.Н. Пыпин.

сумею и извлечь ее из музея, хотя мне это и неудобно будет, т. к. я имею официальное благодарственное письмо. Но, мало надеясь на целостность здесь в Пензе, нужно и это сделать. Кстати, в библиотеке этого краевого музея следовало бы также порыться, т. к. туда попали отчасти осколки разных библиотек и, по-моему, там есть интересные для ЦМЛ издания. Но опять-таки на это нужно время. А его-то ни у кого нет. Я с радостью взялся бы помогать Вам в разборе и отыскании всего, что Вас интересует, но не служить я не могу, а со службой – я и так еле управляюсь...

Что касается картин, гравюр, фотографий и т. д., то и в этой области, несомненно, можно найти в Пензе кое-что. Но опять-таки беда в том, что некому искать.

На этом я и кончу свой ответ на Ваше письмо, т.<ем> б.<олее> что в одном, да еще в первом, письме трудно сразу сказать все, что хотелось бы, и главное то, что Вам нужнее всего. Буду ждать Ваших дальнейших запросов или указаний и постараюсь с исчерпывающей полнотой ответить на первые и <с> возможной тщательностью выполнить вторые.

А теперь позволю себе еще занять у Вас несколько минут времени и изложить Вам другое дело, уже мое личное и мне дорогое. В результате многих лет работы я имею собранной громадную антологию русской лирики почти за 200 лет. Опишу Вам коротенько этот сборник. Коротенько потому, что я уже неоднократно и очень подробно его описывал ряду лиц с просьбой указать мне стоит ли его печатать и если да, то помочь мне в этом деле. Еще в 1926-м году я обратился к М.В. Сабашникову²³ и это был первый и единственный человек, отозвавшийся на мое письмо, давший очень лестную для меня оценку моей работы, но по экономическим причинам отказавшийся взяться за ее издание. В дальнейшем я обращался к Л.П. Гроссману²⁴, но он совсем не ответил. Летом 1933 г. я обратился к А.М. Горькому, но и от него даже не получил ответа. Наконец, благодаря случайной встрече с В.А. Мануйловым²⁵, я получил возможность написать к Г.А. Гуковскому²⁶, но и от него я ничего не

²³ М.В. Сабашников (1871–1943), книгоиздатель.

²⁴ Л.П. Гроссман (1888–1965), литературовед, писатель.

²⁵ В.А. Мануйлов (1903–1987), литературовед, известный, прежде всего, работами о М.Ю. Лермонтове.

²⁶ Г.А. Гуковский (1902–1950), литературовед.

получил. И вот теперь мне просто тяжело жить и опять описывать подробно и процесс создания сборника, и свои горести, и радости, и трудности в работе, и, наконец, мотивы и цели этого сборника. Поэтому коротенько. Сборник разбит по эпохам; внутри каждой части алфавитный порядок авторов; у каждой фамилии даты рождения и смерти; все написано на отдельных листках в 1/8 п. л., так что всегда возможны всякие перестановки, добавления и сокращения. Разбит он на 7 частей. I. XVIII век – у истоков русской поэзии или первые пииты – 50 авторов. II. На рубеже двух веков – XVIII-го и XIX-го – 58 авторов. III – Пушкин и плеяда – 140 авторов. IV – после Пушкина – 110 авторов. V – опять на рубеже, уже XIX и XX в. – 100 авторов. VI-ая – XX век – 160 имен. И 7-ая – поэты революции – 80 имен. Всего свыше 700 авторов и более 2000 стихотворений. Сборник – только лирика, чистая лирика как тончайшая ткань мироощущения и мировоззрения, как отображение интимнейших сторон человеческого существа. М. б., ЦМЛ заинтересуется этим сборником, и я готов даже отправить его на ознакомление Вам, хотя вся беда в том, что я имею только единственный рукописный экземпляр. По целому ряду причин я смог напечатать на пиш.<ушей> маш.<инке> только небольшую его часть. По настоянию друзей я хотел бы напечатать его, т. к., мне кажется, он имеет объективную значимость и может сослужить полезную службу для многих. Но мне горько встречать отовсюду только глухое молчание стены. Гораздо проще и человечнее было бы просто сказать «нет». – К сожалению, я не имею возможности даже побывать в Москве, чтобы лично передать сборник и лично побеседовать с лицами, которые могли бы заинтересоваться этим делом. Поэтому еще раз пытаюсь пробить стену молчания обращением к Вам, Владимир Дмитриевич.

Если нужны будут дополнительные сведения, я постараюсь их Вам доставить.

Остаюсь в ожидании ответа и готовый к услугам С. Евграфов.

Пенза, Покровская 30, кв. 2,

Сергею Константиновичу Евграфову.²⁷

²⁷ На конверте резолюция В.Д. Бонч-Бруевича, адресованная его музейному помощнику: «Сабурову. Внимательно прочтите и расскажите мне, какая польза от всего этого может быть нашему музею». А.А. Сабуров (1902–1959) – литературовед, поэт, сотрудник Литературного музея в 1934–1935 гг., позже преподаватель Промакадемии им.

В.Д. Бонч-Бруевич – С.К. Евграфову

16 мая 1934 г.²⁸

Многоуважаемый Сергей Константинович!

Очень благодарен Вам за обстоятельные сведения, которые Вы доставили нашему музею относительно материалов, имеющих в Пензе. Ваше письмо очень содержательно, и Вы напрасно думаете, что данные Ваши незначительны. Буду отвечать Вам по порядку.

Сообщите нам, не откладывая, адрес Педтехникума, в котором, по Вашему предположению, могли сохраниться отдельные книги из библиотеки б. духовной семинарии; мы непременно напишем письмо в этот Педтехникум. Также нам было бы необходимо знать точный адрес 1-й мужской гимназии, где, как Вы говорите, едва ли уцелеют старинные издания, не имеющие настоящего спроса и недостаточно <o>храняемые на месте.

То же относится и к «частным лицам», у которых, как Вы говорите, имеются отдельные книги и рукописи (масонская рукопись, «Российский феатр») и др.

Посылаю Вам 3 информационных письма для передачи их этим лицам. Книги, Вами упомянутые, представляют для нас безусловный интерес, и они могут выслать их ценной посылкой по нашему адресу (Москва, Рождественка, 5).

Что касается других материалов, которые могут быть обнаружены у них или еще у кого-нибудь, просите не откладывая отправлять нам по почте их список.

Вы пишете также, что в Пензе на толкучке и в частных руках можно было бы найти интересные книги и рукописи, хорошо было бы, если бы можно было под Вашим руководством поручить кому-нибудь за вознаграждение собирать рассыпавшиеся и гибнущие материалы. Лицу, которое бы согласилось бы помочь нам в собирании для нас материалов, мы выплачивали бы 5 % их стоимости после утверждения ее нашей комиссией экспертов.

В.М. Молотова, Загорского учительского института, работник Архива А.М. Горького в ИМЛИ и Государственного музея Л.Н. Толстого; осуществлял информационно-техническую корреляцию переписки своего шефа с С.К. Евграфовым.

²⁸ РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Ед. хр. 858. Л. 11 – 11 об.

Архив Вашего отца, содержащий в себе материалы, касающиеся Белинского, непременно должен быть отыскан. Вы оказали бы нам большую помощь, если бы согласились сообщить нам адрес краевого музея, в который Вы его передали.

Теперь относительно собранной Вами антологии русской лирики: не имея под руками самого материала, я не могу сказать, каковы Ваши издательские перспективы, но думаю, что в Ваших интересах было бы передать эту рукопись в музей. Вы получили бы сразу за нее некоторую денежную сумму, которая, конечно, зависит от качества собранного Вами материала, а, кроме того, Вы были бы удовлетворены тем, что Ваша работа находится в сохранном месте и не может подвергнуться никаким случайностям, от которых она не застрахована, оставаясь у Вас.

Позвольте еще раз поблагодарить Вас за горячее отношение к интересам нашего музея и просить в дальнейшем не забывать о нем.

Директор ЦМЛ Влад. Бонч-Бруевич

4

С.К. Евграфов – В.Д. Бонч-Бруевичу

4 июня 1934 г.²⁹

Глубокоуважаемый Владимир Дмитриевич!

Простите, что я так задержал ответ на Ваше письмо от 16-го мая. Причиной того была смерть и предшествовавшее ей очень тяжелое состояние лица³⁰, у которого находятся клочки архива Араповых³¹ – Нессельроде. Покойный их владелец незадолго до смерти в разговоре со мной выразил согласие переслать Вам те материалы, которые Вам окажутся нужными. Поэтому сегодня я позволил себе спросить у семьи покойного эти материалы и посмотрел их в первый раз сам. К сожалению, письма Жуковского я не нашел: по-видимому,

²⁹ РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Ед. хр. 858. Л. 12–15 об. Входящий № 5178 (штамп Центрального музея художественной литературы, критики и публицистики).

³⁰ Имеется в виду Б.И. Цилли, умерший 30 мая 1934 г.

³¹ Разветвленный дворянский род, представители которого были тесно связаны с Пензенской губернией и отчасти литературной средой [Сапожников, Шмаров 1993, 258–279; Васильев 2013, 7–11; Макаркин 2014].

оно лежит где-то отдельно, и мне обещали его дать, как только найдут. В этом же письме я посылаю письмо К.П. Победоносцева³² к Н.В. Араповой³³, жене А.А. Арапова³⁴, пензенского уездного предводителя дворянства. Правда, письмо неинтересное, но, м. б., и оно пригодится. Одновременно с письмом посылаю заказной бандеролью рукопись помещика Зубарева, о которой я Вам писал в первом письме.

Кроме того, семья покойного не возражает, если весь этот архив, вернее жалкие его остатки, поступили <бы> к Вам. Поэтому буду ждать от Вас указаний положительных или отрицательных³⁵. Беглый просмотр сегодня этого архива мною показал мне, что ценного там нет ничего: несколько писем совершенно частного характера, несколько документов на владение землей, какие-то нотариальные надписи на займовых письмах, План деревни и земель, и м.<жду> пр.<очим> любопытная «Книга для записи имен особ, удостоивших своим посещением с. (название уже забыл!) – Лопуховку тож»³⁶ – несколько страниц писчей бумаги с автографами князей, графов, коллежских секретарей, генералов и адъютантов и нескольких знатных иностранцев. В их числе попалась мне запись:

³² К.П. Победоносцев (1827–1907), правовед, литератор, историк церкви, общественный деятель.

³³ Вероятно, Н.В. Арапова (урожд. Панчулидзева, в первом браке – Оппель, 1874–1976), невестка А.А. Арапова (см. о нем ниже).

³⁴ А.А. Арапов (1832–1919) – гофмейстер, тайный советник, в 1869–1873 гг. – предводитель дворянства Мокшанского уезда Пензенской губернии; был женат на Н.Н. Араповой, урожденной Алексеевой.

³⁵ Помета поверх текста рукой В.Д. Бонч-Бруевича: «Надо».

³⁶ Исторически в Пензенской губернии было по крайней мере два одноименных села, одно из которых сейчас территориально находится в Бессоновском районе (Успенское, Воскресенское, *Лопуховка тож*), другое – в Никольском районе (Знаменское, *Лопуховка тож*). В Краснослободском уезде, входящем теперь в состав Республики Мордовия, имелась одноименная деревня с татарским населением [Инжеватов 1979, 198].

«Князь П. Вяземский»³⁷. Других литературных имен я не нашел, хотя и есть фамилия «Греч», но я не уверен, какой это Греч³⁸. Вот примерно состав этого архива. Немедленно он может быть Вам выслан, если только он нужен, т. к. его держатели, по-видимому, не знают, куда с ним деваться.

Теперь о масонской рукописи и «Российском феатре». В ближайшее время я наведу справки, где именно они находятся, т. к. возможно, что они не там, где я предполагал. Во всяком случае, можете быть уверены, что или Вы их прямо получите, или получите адрес точнейшего их местонахождения. Должен сказать, что болезнь и смерть лица, с которым я был так близок, внесла большое смутение и в мою душу, бесконечно к нему привязанную, и внесла расстройство в мои архивные сведения и изыскания. Но она же побуждает меня сообщить Вам следующее. Покойный мой учитель и друг много лет собирал разнообразнейший материал б. Пензенского дворянского института, преобразованного потом в 1-ую мужскую гимназию. У него имеется колоссальное количество фотографий учителей, учеников и т. д., собран колоссальный материал, начиная с планов всех помещений ин-та и гимназии, выписки из многочисленных мемуаров и записок б. учеников института и гимназии и т. д. и т. п. Ведь наша гимназия знаменита: в ней учились Белинский, и Буслаев, и много-много известных деятелей науки и литературы старой России. Так вот, чтобы этот материал не погиб, нельзя ли его также от-

³⁷ О связях П.А. Вяземского с Пензенским краем см. в работах А.В. Храбровицкого, О.М. Савина, Н.Л. Васильева [Храбровицкий 1946, 43–45; Савин 1983, 23–39; Васильев 2013, 21].

³⁸ В воспоминаниях Н.И. Греча (1787–1867) рассказывается об одном родственнике, связанном с пензенским регионом, к которому и могли быть адресованы указанные письма: «Карл Иванович Греч, бывший отличным в свое время молодцом, служил в гвардии и был адъютантом генерала Мансурова и другом Державина. Он вышел в отставку, отправился в Пензу, женился там на достаточной дворянке и оставил дочь Елисавету. О ней, как и о времени кончины старшего моего дяди, не имею я никаких сведений. Покойный Ф.Ф. Вигель говорил лишь, что знал Елисавету Карловну в Пензе. Она скончалась в старости девицей, приняв православие» [Греч 1990, 15].

править Вам?³⁹ Ведь в Пензе его хранить негде и некому над ним работать. – Буду ждать Вашего ответа.

Теперь еще относительно адресов. Адрес библиотеки б. 1 м. <ужской> гимназии, ныне шк. им. Белинского, следующий: Пенза, Красная ул., шк. № 1 им. Белинского. Только, когда будете писать относительно библиотеки, упаси Вас бог упомянуть, что она гибнет. Они там народ обидчивый и уже однажды из-за неосторожной фразы просителя – краевого музея – отказались выделить какую бы то ни было часть книг.

Адрес краевого музея: Пенза, угол Красной и К. Маркса. Там архив отца моего и там же большая библиотека, в которой есть много книг XVIII века, абсолютно им ненужных.

Адрес педагогического техникума: Пенза, уг. <ол> Садовой и Советской площади, педагогический техникум. Там остатки библиотек б. Духовной семинарии, Архивной комиссии⁴⁰ и Статбюро⁴¹. Но, по последним полученным мною сведениям, там погибла и большая часть жалких остатков, а сам я, к сожалению, не удосужусь посмотреть. Вот разве этим летом во время отпуска соберусь туда.

Но, уважаемый Владимир Дмитриевич, по-моему, всё же письмами тут Вы ничего не сделаете. Было бы единственно верным и правильным способом взять здесь всё ценное – это командировать сюда в Пензу одно компетентное лицо, снабдивши его соответствующими правами и полномочиями, дабы оно на месте разобралось в том хаосе (жаль, нельзя сказать – тех хаосах), который царит во всех указанных адресах и сумело бы отобрать все действительно ценное и достойное сбережения. Неужели у музея не найдется средств на это?⁴²

³⁹ Помета поверх текста рукой В.Д. Бонч-Бруевича: «Можно».

⁴⁰ Деятельности Пензенской ученой архивной комиссии посвящена монография Б.А. Дорошина [Дорошин 1998].

⁴¹ Имеется в виду Пензенский губернский статистический комитет, функционировавший в 1835–1917 гг. В 1854–1913 им издавался справочник «Памятные книжки Пензенской губернии», а в 1893–1905 гг. – «Сборники Пензенского губернского статистического комитета», в которых, наряду с документальными данными, публиковались статьи краеведческого характера.

⁴² Помета поверх текста рукой В.Д. Бонч-Бруевича: «Пришлем».

Однако кончаю. Нет, еще одно. Чуть было не забыл. Я очень благодарен Вам за Ваше предложение принять в Ваш музей мой рукописный сборник. Но, во-первых, ведь это же не оригинальная рукопись, которую стоило бы хранить именно в Вашем музее. Во-вторых, мне жаль с ним расстаться только для того, чтобы он где-то далеко хранился погребенный в стальных шкафах (простите мне эти слова). А в-третьих, всё же где-то в самом дальнем уголке души живет еще надежда, что его удастся напечатать.

Во всяком случае, еще раз благодарю Вас, Владимир Дмитриевич, за Ваше внимание ко мне и выражаю надежду, что и в будущем я смогу воспользоваться Вашим предложением.

Искренне уважающий Вас и готовый к услугам С. Евграфов⁴³.

5

В.Д. Бонч-Бруевич – С.К. Евграфову

*16 июня 1934 г.*⁴⁴

Многоуважаемый Сергей Константинович!

Материалы из архива Араповых – Нессельроде, конечно, представляют собою большой интерес. Мне очень жаль, что подлинник письма Жуковского еще не попался к Вам в руки, что масонская рукопись и «Российский феатр» Вами еще не найдены, но всё, что Вы упоминаете, вполне достаточно, чтобы заинтересовать наш музей. Буду ждать присылки Ваших материалов, о чем немедленно, после их получения, Вы будете извещены. Всё, что Вы пишете относительно краевого музея и педагогического техникума, мы примем к сведению и немедленно, при первой возможности, мы примем меры для спасения этих материалов.

Всего Вам наилучшего.

Директор ЦМЛ Влад. Бонч-Бруевич

⁴³ На конверте резолюция В.Д. Бонч-Бруевича: «Сабурову. Всё это нам пересылают бесплатно, а потому просите решительно всё высылать и как можно скорей. Мы здесь со всем разберемся и выберем, что нужно, а там впопыхах всё может погибнуть. Письмо Победоносцева сейчас же записать как дар. Ответьте на все вопросы. Суриковой дайте всё записать. В. Б.-Б. 8/VI–1934 г.».

⁴⁴ РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Ед. хр. 858. Л. 19–19 об. (машинопись).

С.К. Евграфов – В.Д. Бонч-Бруевичу

23 июня 1934 г.⁴⁵

Глубокоуважаемый Владимир Дмитриевич!

Одновременно с этим письмом высылаю ценной посылкой два тома масонской рукописи, о которой сообщал Вам и которую Вы пожелали иметь у Вас в музее. – На этих днях вышло остатки архива Араповых – Нессельроде.

Еще раз позволю себе задать вопрос предыдущего письма, вопрос, который Вы в своем ответе обошли молчанием, – а именно: не пригодятся ли Вашему музею материалы, собранные моим покойным учителем по истории Пензенского дворянского ин-та, потом 1-ой мужской гимназии, ныне школы имени Белинского? Если же они не подойдут для Вашего музея, то не будете ли Вы добры указать, куда именно можно их передать, т. к. здесь в Пензе они погибли⁴⁶.

Вероятно, в июле у меня будет отпуск, и я надеюсь использовать его отчасти и на то, чтобы извлечь всё, что смогу и сумею отовсюду, для Вашего музея.

Уважающий Вас С. Евграфов.

P.S. Я был бы очень благодарен Вам, если бы Вы информировали меня, что Вам удалось сделать в отношении получения материалов из пензенских краевого музея, педтехникума и школы Белинского?⁴⁷

⁴⁵ РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Ед. хр. 858. Л. 20–20 об.

⁴⁶ Большое собрание Б.И. Цилли по истории Пензенской мужской гимназии – рукописные материалы, списки преподавателей и выпускников гимназии, биографическая картотека (ок. 500 листов) – не было отправлено в Москву. В настоящее время оно хранится в фондах Пензенского областного краеведческого музея.

⁴⁷ На конверте помета В.Д. Бонч-Бруевича: «Сабурову. Ответьте». Поскольку там не было обратного адреса, имеются диалогические пометы другой рукой: «От кого письмо?»; «От Евграфова»; «Какие материалы?».

С.К. Евграфов – В.Д. Бонч-Бруевичу

27 июня 1934 г.⁴⁸

Глубокоуважаемый Владимир Дмитриевич!

Одновременно с этим письмом высылаю всё, что имелось из архива Араповых – Нессельроде. Опись материалов прилагаю. Я имел смелость после беглого просмотра рассортировать документы по определенным сериям. И после этой сортировки у меня явилась мысль, что на основе даже этих скудных материалов можно было бы дать очень яркую «историю» дворянства за 150 лет с характеристикой и земельных, и денежных, и бытовых, и культурных взглядов, убеждений, идеологии, и реального быта, и состояния этого класса от момента наивысшего расцвета (середина XVIII века) и вплоть до революции, упразднившей его как класс совсем. – Извините за это лирическое отступление – перехожу к делу. Итак, с архивом Араповых кончено: я выполнил свое обещание полностью и доставил Вам всё, что Вы желали получить⁴⁹.

Надеюсь, что масонская рукопись Вами уже получена, хотя я и не имею еще от музея извещения об этом⁵⁰. Прошу обязательно известить о получении как ее, так и архива, о котором речь была выше.

Теперь – некоторый слабый след Струйских. В начале осени 1933 г. еще была жива в Москве дочь последнего <представителя мужской линии этого дворянского рода> Мих. Петр. Струйского⁵¹ Елизавета Михайловна Сушкова⁵², последняя наследница всего дви-

⁴⁸ РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Ед. хр. 858. Л. 22–23 об.

⁴⁹ Решением Приемочной комиссии ЦМЛ от 26 июля 1934 г. за № 6170 материалы архива Араповых были оценены в сумму «40–50 коп.» [РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Ед. хр. 858. Л. 28].

⁵⁰ Помета поверх текста рукой В.Д. Бонч-Бруевича: «Получено ли?».

⁵¹ О М.П. Струйском (1821–1911) см. в монографии Н.Л. Васильева [Васильев 2003б, 15–17].

⁵² О Е.М. Сушковой см. в монографии Н.Л. Васильева [Васильев 2003б, 16–17]. См. также воспоминания Е.М. Сушковой, опубликованные в 1915 г. в журнале «Столица и усадьба» [С<ушкова> 1915, 3–5].

жимого и недвижимого имущества в с. Рузаевке б. Пензенской губ.⁵³ В начале 900-х годов она распродала всё наследство⁵⁴, в том числе великолепный портрет Екатерины II-ой, пожалованный знаменитому одописцу Струйскому⁵⁵. Этот портрет как будто был приобретен каким-то московским музеем. Куда были проданы портреты предков (а они были), неизвестно. Великолепная обстановка была спущена за бесценок. А куда делся архив, т. е. все бумаги, возможно, письма, грамоты и проч., неизвестно. Может быть, московский адресный стол укажет Вам эту гр-ку Ел. Мих. Сушкову, если она жива, и от нее Вы сами сможете узнать всё⁵⁶.

Далее. Только сегодня узнал, что архив моего отца, по-видимому, в большей части своей погиб, т. к. библиотечарша местного музея мне сказала, что она у себя в библиотеке подобрала на полу целый ряд писем, адресованных моему отцу. Отсюда вывод: действуйте, пока не поздно.

Наконец, о «Российском феатре»: след его для меня потерян на сегодня. Что будет завтра – не знаю.

⁵³ Ныне г. Рузаевка Республики Мордовия, где находилась усадьба Струйских.

⁵⁴ В 1889 г. правнучка Н.Е. Струйского продала Историческому музею несколько десятков предметов искусства, находившихся когда-то в Рузаевке. В 1901 г. обедневшим наследникам поэта пришлось расстаться и с парными rokokovskimi портретами Николая Еремеевича и Александры Петровны Струйских, которые были куплены Третьяковской галереей⁷⁶. В 1925 г. часть картин кисти Ф.С. Рокотова, принадлежавших Струйскому, была передана из Государственного Исторического музея в Третьяковку [Лебедев 1941, 18, 22–23; Сахарова 1962, 6]. О «рузаевской галерее» Струйских и судьбе их семейных раритетов см. подробнее в монографии Н.Л. Васильева [Васильев 2003б, 65–76].

⁵⁵ Указанный портрет Екатерины II был заказан самим Струйским Ф.С. Рокотову, о чем поэт сделал надпись на обороте картины: «Сию совершенную штуку писала рука знаменитого художника Ф. Рокотова с того самого оригинала, который он в Петербурге списывал сам с императрицы. Писана ко мне от него в Рузаевку 1786 года, в декабре. Н. Струйский» [Художественная старина 1887, 132].

⁵⁶ Помета поверх текста рукой В.Д. Бонч-Бруевича: «Надо сейчас же послать <в> справку».

Итак, остаюсь готовый к услугам и на будущее время.

А пока что, не будете ли Вы добры сообщить мне, представляет ли какую-нибудь ценность и нужно ли кому-нибудь следующее издание: *Evangelia Slavice quibus olim in regum Francorum oleo sacro inungendorum solemnibus uti solebat ecclesia Remensis; vulgo, Fexte du sacre. Ad exemplaris similitudinem descripsit et edidit Silvestre; ordinis S. Gregorii Magui unus e Praefectis aliorumque Ordinum Egues. Lutetiae Parisiorum. 1843*⁵⁷.

Еще раз готовый к услугам С. Евграфов⁵⁸.

8

С.К. Евграфов – В.Д. Бонч-Бруевичу

Август – начало сентября 1934 г.

[Несохранившееся письмо, с которым в Литературный музей была переслана рукопись «Челобитной к Елизавете Петровне 1742 г.». Решением Приемочной комиссии Литературного музея от 23 сентября 1934 г. № 6954 рукопись была оценена в сумму «15–30 коп.» (см.: РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Ед. хр. 858. Л. 29)].

9

В.Д. Бонч-Бруевич – С.К. Евграфову

*1 ноября 1934 г.*⁵⁹

Многоуважаемый Сергей Константинович!

На Ваш вопрос относительно материалов, собранных Вашим учителем, отвечаю Вам просьбой сообщить, что это за материалы.

Посылки Ваши с материалами Араповых и др. получены.

⁵⁷ Помета поверх текста рукой В.Д. Бонч-Бруевича: «Нам не нужно».

⁵⁸ На конверте письма помета В.Д. Бонч-Бруевича: «Сабурову. Ответьте самым внимательным образом. Архив прекрасный, сейчас же в оценку. Опись передайте Успенской. Сурикова пускай запишет все пропажи и надежды. Адрес Сушковой старайтесь узнать. Благодарите корреспондента и поощряйте на дальнейшее. Пишите в библиотеку по поводу писем его отца и ему самому о том же. 1/VII–34».

⁵⁹ РГАЛИ. Ф. 612. Оп. 1. Ед. хр. 858. Л. 30. В верхней части письма указаны исходящий № 7745 и адрес музея «Ул. Маркса и Энгельса, 18».

Из Пензенского краевого музея к нам пока еще ничто не поступало.

Всего Вам наилучшего.

Директор Л. М. Влад. Бонч-Бруевич.

Источники

Биографический словарь 1904 – *Биографический словарь профессоров и преподавателей Императорского Казанского университета: За сто лет (1804–1904)*. Ч. 2. Казань, 1904.

Греч 1990 – Греч Н.И. *Записки о моей жизни*. М., 1990.

Инжеватов 1979 – Инжеватов И.К. *Топонимический словарь Мордовской АССР: Названия населенных пунктов*. Саранск, 1979.

РГАЛИ – РГАЛИ. Ф. 612 (Государственный литературный музей). Оп. 1. Ед. хр. 858. 13 апреля – 1 ноября 1934 г. 11 л.

Сводный каталог 1964 – *Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 1725–1800*. Т. 2. М., 1964.

СРНГ 2011 – *Словарь русских народных говоров*. Вып. 44. СПб., 2011.

С<ушкова> 1915 – С<ушкова>. Е. *Усадьба Струйских «Рузаевка» (Из воспоминаний последней в роде)* // Столица и усадьба. 1915. № 38/39. С. 3–5.

Тюстин 2001 – Тюстин А.В. *Цилли Борис Иванович* // Пензенская энциклопедия. М., 2001. С. 664.

Художественная старина 1887 – [Б. п.]. *Художественная старина* // Художественный хроникер. 1887. № 15. С. 132.

Шилов 2003 – *Шилов Л.А. Олферьев Сергей Петрович (псевд. С.Вегин)* // Сотрудники РНБ, деятели науки и культуры: Биографический словарь: В 4 т. Т. 3. СПб., 2003. URL: http://nlr.ru/nlr_history/persons/info.php?id=1121 (дата обращения 11.12.2021).

Литература

Барсуков 1888–1910 – Барсуков Н.П. *Жизнь и труды М.П. Погодина: В 22 кн*. СПб., 1888–1910.

Бонч-Бруевич 1931 – Бонч-Бруевич В.Д. *О Центральном литературном музее в Москве (в порядке постановки вопроса)* // Советский музей. 1931. № 2. С. 27–31.

Бонч-Бруевич 1932 – Бонч-Бруевич В.Д. *Первые шаги Центрального литературного музея* // Литературное наследство. Т. 3. М., 1932. С. 341–346.

Бонч-Бруевич 1933 – Бонч-Бруевич В.Д. *Новые поступления в Центральный литературный музей* // Литературное наследство. Т. 7/8. М., 1933. С. 458–461.

Бонч-Бруевич 1934 – Бонч-Бруевич В.Д. *Новые поступления в Московский литературный музей* // Литературное наследство. Т. 15. М., 1934.

Васильев 2001а – Васильев Н.Л. *Из истории печатного дела в мордовском крае (к 250-летию со дня рождения Н.Е. Струйского)* // История в культуре, культура в истории: Мат-лы V Сафаргалиевских научн. чтений. Саранск, 2001. С. 328–340.

Васильев 2001б – Васильев Н.Л. *Село Рузаевка Пензенской губернии как феномен русской провинциальной культуры XVIII–XIX столетий* // Отечественная культура и развитие краеведения: Мат-лы IV Всероссийской науч. конф. (Пенза, 26–27 июня 2000 г.). Пенза, 2001. С. 48–55.

Васильев 2003а – Васильев Н.Л. *Струйские: Из истории дворянских родов России* // Центр и периферия: Науч.-публиц. альманах. Саранск, 2003. С. 92–99.

Васильев 2003б – Васильев Н.Л. *Жизнь и деяния Николая Струйского, русского дворянина, поэта и верноподданного*. Саранск, 2003.

Васильев 2010 – Васильев Н.Л. Д.Ю. *Струйский (Трилунный): биография, творчество, библиография*. Саранск, 2010.

Васильев 2013 – Васильев Н.Л. *Русские писатели в мордовском крае (XVIII – начало XX в.): Словарь-справочник*. Саранск, 2013.

Воронин 1987 – Воронин С.Д. *О собирании В.Д. Бонч-Бруевичем документов по истории издательского дела в России* // Советские архивы. 1987. № 1. С. 70–73.

Дементьев 1971 – Дементьев Ю.Г. *Вклад В.Д. Бонч-Бруевича в советское архивное строительство* // Советские архивы. 1971. № 3. С. 27–31.

Дорошин 1998 – Дорошин Б.А. *История Пензенской губернской ученой архивной комиссии*. Пенза, 1998.

Евграфов 1912 – Евграфов К.Р. *Подсознательная сфера и художественное творчество (Изящная литература, критика и читатель)*. Публ. лекции, чит. в марте и окт. 1909 г. в пользу О-ва им. М.Ю. Лермонтова в Пензе. Пенза, 1912.

Евграфов 2014 – Евграфов С.К. *Пенза: История в письмах*. Пенза, 2014.

Житомирская, Гапочко, Шлихтер 1962 – Житомирская С.В., Гапочко Л.В., Шлихтер Б.А. *Архив В.Д. Бонч-Бруевича* // Записки отдела рукописей / Гос. библиотека СССР им. В.И. Ленина. Вып. 25. М., 1962. С. 7–79.

Лебедев 1941 – Лебедев А.В. *Ф.С. Рокотов: этюды для монографии*. М., 1941.

Макаров 2010 – Макаров О.А. *Константин Романович Евграфов, основатель пензенской психиатрической больницы* // Социальная и клиническая психиатрия. 2010. Т. 20. № 4. С. 154–156.

Макаркин 2014 – Макаркин Н.П. *Иван Андреевич Арапов*. Саранск, 2014.

Межова 1973 – Межова К.Г. *Деятельность В.Д. Бонч-Бруевича по собиранию документов личного происхождения* // Советские архивы. 1973. № 3. С. 37–42.

Межова 1974 – Межова К.Г. *Источники по архивно-собирательской деятельности В.Д. Бонч-Бруевича (1931–1941)*. Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1974.

Мурашов 2014 – Мурашов Д. *Интеллигент brutального времени* // Евграфов С. Пенза: История в письмах. Пенза, 2014. С. 3–21.

Памяти Белинского 1899 – *Памяти В.Г. Белинского: Лит. сб., сост. из тр. рус. литераторов.* М., 1899.

Попов 1998 – Попов А.В. *Русское Зарубежье и архивы: Документы российской эмиграции в архивах Москвы: проблемы выявления, комплектования, описания, использования.* М., 1998.

Савин 1983 – Савин О.М. *«Пишу тебе в Пензу...» (пензенская тропинка к А.С. Пушкину).* Саратов, 1983.

Савин 1984 – Савин О.М. *Пенза литературная.* Саратов, 1984.

Савин 2003 – Савин О.М. *Судьбы и память: историко-литературные документальные очерки.* Саранск, 2003.

Сапожников, Шмаров 1993 – Сапожников С.А., Шмаров Ю.Б. *Генеалогия рода Араповых* // Генеалогический сборник. М., 1993. С. 258–279.

Сахарова 1962 – Сахарова И.М. *Н.Е. Струйский и его связи с Ф.С. Рокотовым* // Очерки по русскому и советскому искусству. [Т. 3] Л., 1962. С. 3–15.

Тюстин, Шишкин 2012 – Тюстин А.В., Шишкин И.С. *Пензенская персоналия. Славу Пензы умножившие. [В 3 т.]. Т. 1.* Пенза, 2012.

Храбровицкий 1946 – Храбровицкий А.В. *Русские писатели в Пензенской области.* Пенза, 1946.

Черных 1974 – Черных В.А. *В.Д. Бонч-Бруевич и получение из-за границы рукописных материалов по истории русской культуры* // Археографический ежегодник за 1973 г. М., 1974. С. 133–146.

Шумихин 1988 – Шумихин С.В. *Образование, комплектование и использование архивного собрания Государственного литературного музея в 1931–1941 гг.* Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1988..

CORRESPONDENCE OF V.D. BONCH-BRUEVICH WITH S.K. EVGRAFOV ABOUT THE PENZA LITERARY ANTIQUITIES (FROM THE HISTORY OF THE FORMATION OF PUBLIC FUNDS OF LITERARY MUSEUM)

© **Vasiliev Nikolay Leonidovich** (2021), ORCID: 0000-0003-2062-8156, SPIN-code: 6568-3884, doctor of Philology, Professor.

© **Zhatkin Dmitry Nikolayevich** (2021), ORCID: 0000-0003-4768-3518, SPIN-code: 7997-9846, doctor of Philology, Professor, Penza State Technological University (1a/11 Bajdukov thoroughfare / Gagarin str., Penza, Russia, 440039), ivb40@yandex.ru

The article introduces into scientific circulation the correspondence in 1933–1934 of V.D. Bonch-Bruevich with Penza local historian S.K. Evgrafov about regional literary antiquities – in connection with the

formation of the funds of the nascent State literary Museum. Epistolary materials, on the one hand, are of local cultural interest; on the other – vividly and concretely reflect the first steps of the Soviet cultural elite in terms of museum centralization in Moscow printed rarities, documents, sources. The letters of S.K. Evgrafov, who as an informed and reliable assistant helped Moscow museum workers, reveal remarkable cultural and historical details of the era, supplement famous events and “plots” with curious details, contain references to the names of Russian writers, literary critics, researchers, public figures, publishers (in particular, V.A. Zhukovsky, V.G. Belinsky, F.I. Buslayev, K.V. Nesselrode, K.P. Pobedonostsev, M. Gorky, M.V. Sabashnikov, L.P. Grossman, G.A. Gukovsky, V.A. Manuilov and others). Unexpectedly, the personality of S.K. Evgrafov himself as a connoisseur of poetry is revealed – in connection with his plan for a large-scale anthology of works by Russian poets of the 18th – first third of the 20th centuries (over 700 authors and more than 2000 poems). The attempts of V.D. Bonch-Bruyevich to discover the archive and library of the Struisky family in Penza are of interest too, as well as materials related to the activities of Ruzayevskaya printing house of N.E. Struisky, one of the first private printing houses in Russia, which published nineteen books at the end of the 18th century, which became rarities.

Keywords: V.D. Bonch-Bruyevich, S.K. Evgrafov, Penza, literary study of local lore, the State Museum of literature.

References

(Archives)

РГАЛИ – Russian archive of literature and art. F. 612 (State literary museum). Op. 1. Ed. hr. 858. April 13, 1934 – November 1, 1934. 11 sheets.

(Articles from Scientific Journals)

Бонч-Бруевич 1931 – Bonch-Bruyevich V.D. O Tsentral’nom literaturnom muzeye v Moskve (v poryadke postanovki voprosa) [About the Central literary Museum in Moscow (in the order of the question)]. Sovetskiy muzey, 1931, no. 2, pp. 27–31. (In Russian).

Воронин 1987 – Voronin S.D. O sobiranii V.D. Bonch-Bruyevichem dokumentov po istorii izdatel’skogo dela v Rossii [About V.D. Bonch-Bruyevich’s collection of documents on the history of publishing in Russia]. Sovetskiye arkhivy, 1987, no. 1, pp. 70–73. (In Russian).

Демет’ев 1971 – Dement’ev Yu.G. Vklad V.D. Bonch-Bruyevicha v sovetskoye arkhivnoye stroitel’stvo [V.D. Bonch-Bruyevich’s contribution to Soviet archival construction] // Sovetskiye arkhivy, 1971, no. 3, pp. 27–31. (In Russian).

Макаров 2010 – Makarov O.A. Konstantin Romanovich Evgrafov, osnovatel’ penzenskoy psikhicheskoy bol’nitsy [Konstantin Romanovich Evgrafov, founder of Penza psychiatric hospital]. Sotsial’naya i klinicheskaya psikhicheskaya, 2010, vol. 20, no. 4, pp. 154–156. (In Russian).

Межова 1973 – Mezhova K.G. Deyatel'nost' V.D. Bonch-Bruevicha po sobiraniyu dokumentov lichnogo proiskhozhdeniya [Activity of V.D. Bonch-Bruevich on collecting documents of personal origin]. Sovetskiye arkhivy, 1973, no. 3, pp. 37–42. (In Russian).

(Articles from Proceedings and Collections of Research Papers)

Бонч-Бруевич 1932 – Bonch-Bruevich V.D. Pervyye shagi Tsentral'nogo literaturnogo muzeya [The first steps of the Central literary Museum]. Literaturnoye nasledstvo [Literary heritage], vol. 3, Moscow, 1932, pp. 341–346. (In Russian).

Бонч-Бруевич 1933 – Bonch-Bruevich V.D. Novyye postupleniya v Tsentral'nyu literaturnyyu muzey [New arrivals in the Central literary Museum]. Literaturnoye nasledstvo [Literary heritage], vol. 7/8, Moscow, 1933, pp. 458–461. (In Russian).

Бонч-Бруевич 1934 – Bonch-Bruevich V.D. Novyye postupleniya v Moskovskiy literaturnyy muzey [New arrivals in the Moscow literary Museum]. Literaturnoye nasledstvo [Literary heritage], vol. 15, Moscow, 1934, pp. 294–310. (In Russian).

Васильев 2001a – Vasil'yev N.L. Iz istorii pechatnogo dela v mordovskom kraye (k 250-letiyu so dnya rozhdeniya N.E. Struyskogo) [From the history of printing in the Mordovia region (to the 250th anniversary of the birth of N.E. Struysky)]. Istoriya v kul'ture, kul'tura v istorii. Mat-ly V Safargaliyevskikh nauchn. chteniy [History in culture, culture in history. Materials of the V Safargaliyev scientific readings]. Saransk, 2001, pp. 328–340. (In Russian).

Васильев 2001b – Vasil'yev N.L. Selo Ruzayevka Penzenskoy gubernii kak fenomen russkoy provintsial'noy kul'tury XVIII–XIX stoletiy [Ruzayevka village of Penza province as a phenomenon of Russian provincial culture of XVIII–XIX centuries]. Otechestvennaya kul'tura i razvitiye kraevedeniya: Mat-ly IV Vserossiyskoy nauch. konf. [Russian culture and the development of local lore: Materials of the IV All-Russian Scientific Conference]. Penza, 2001, pp. 48–55. (In Russian).

Васильев 2003a – Vasil'yev N.L. Struyskiye: Iz istorii dvoryanskikh rodov Rossii [Struyskies: history of the noble families of Russia]. Tsentr i periferiya. Nauch.-publits. al'manakh. [Center and Periphery. Scientific and journalistic almanac]. Saransk, 2003, pp. 92–99. (In Russian).

Житомирская, Гапочно, Шлихтер 1962 – Zhitomirskaya S.V., Gapochko L.V., Shlikhter B.A. Arkhiv V.D. Bonch-Bruevicha [Archive of V.D. Bonch-Bruevich]. Zapiski otdela rukopisey <Gos. biblioteka SSSR im. V.I. Lenina> [Notes of the Department of Manuscripts <Lenin State Library of the USSR>], vol. 25. Moscow, 1962, pp. 7–79. (In Russian).

Мурашов 2014 – Murashov D. Intelligent brutal'nogo vremeni [Intelligent of brutal time]. Evgrafov S. Penza: Istoriya v pis'makh [Penza: a Story in letters]. Penza, 2014, pp. 3–21. (In Russian).

Сапожников, Шмаров 1993 – Sapozhnikov S.A., Shmarov Yu.B. Genealogiya roda Arapovykh [Genealogy of Arapovy' genus]. Genealogicheskiy sbornik [Genealogical compilation]. Moscow, 1993, pp. 258–279. (In Russian).

Сахарова 1962 – Sakharova I.M. N.E. Struyskiy i ego svyazi s F.S. Rokotovym [Struysky and his connections with F.S. Rokotov]. Ocherki po russkomu i so-

vetskomu iskusstvu [Essays on Russian and Soviet Art], [vol. 3]. Leningrad, 1962, pp. 3–15. (In Russian).

Черных 1974 – Chernykh V.A. V.D. Bonch-Bruyevich i polucheniye iz-za granitsy rukopisnykh materialov po istorii russkoy kul'tury [Bonch-Bruyevich and receiving from abroad handwritten materials on the history of Russian culture]. Arkheograficheskiy ezhegodnik za 1973 g. [Archaeographic Yearbook 1973]. Moscow, 1974, pp. 133–146. (In Russian).

(Monographs)

Барсуков 1888–1910 – Barsukov N.P. Zhizn' i trudy M.P. Pogodina [The life and works of M.P. Pogodin]: In 22 vols. Saint-Petersburg, 1888–1910. (In Russian).

Васильев 2003б – Vasil'yev N.L. Zhizn' i deyaniya Nikolaya Struyskogo, rossiyskogo dvoryanina, poeta i vernopoddannogo [The life and work of Nicholas Struisky, a Russian nobleman, poet and loyal]. Saransk, 2003. (In Russian).

Васильев 2010 – Vasil'yev N.L. D.Yu. Struyskiy (Trilunnyy): biografiya, tvorchestvo, bibliografiya [D.Yu. Struyskiy (Trilunnyy): biography, work, bibliography]. Saransk, 2010. (In Russian).

Васильев 2013 – Vasil'yev N.L. Russkiye pisateli v mordovskom kraye (XVIII – nachalo XX v.). Slovar'-spravochnik [Russian writers in Mordovia (XVIII – early XX century). Dictionary-reference]. Saransk, 2013. (In Russian).

Дорошин 1998 – Doroshin B.A. Istoriya Penzenskoy gubernskoy uchenoy arkhivnoy komissii [History of Penza provincial scientific archival Commission]. Penza, 1998. (In Russian).

Евграфов 1912 – Evgrafov K.R. Podsoznatel'naya sfera i khudozhestvennoye tvorchestvo (Izyashchnaya literatura, kritika i chitatel') [Subconscious sphere and artistic creativity (Fine literature, criticism and reader)]. Penza, 1912. (In Russian).

Евграфов 2014 – Evgrafov S.K. Penza: Istoriya v pis'makh [Penza: a Story in letters]. Penza, 2014. (In Russian).

Лебедев 1941 – Lebedev A.V. F.S. Rokotov: etyudy dlya monografii [F.S. Rokotov: studies for a monograph]. Moscow, 1941. (In Russian).

Макаркин 2014 – Makarkin N.P. Ivan Andreyevich Arapov [Ivan Andreevich Arapov]. Saransk, 2014. (In Russian).

Памяти Белинского 1899 – Pamyati V.G. Belinskogo: Lit. sb., sost. iz tr. rus. literatorov [In memory of V.G. Belinsky: a Literary collection composed of the works of Russian writers]. Moscow, 1899. (In Russian).

Попов 1998 – Popov A.V. Russkoye Zarubezh'ye i arkhivy: Dokumenty rossiyskoy emigratsii v arkhivakh Moskvy: problemy vyyavleniya, komplektovaniya, opisaniya, ispol'zovaniya [Russian Abroad and archives: Documents of Russian emigration in the archives of Moscow: problems of identification, acquisition, description, use]. Moscow, 1998. (In Russian).

Савин 1983 – Savin O.M. "Pishu tebe v Penzu..." (penzenskaya tropinka k A.S. Pushkinu) ["I write to you in Penza..." (Penza path to A.S. Pushkin)]. Saratov, 1983. (In Russian).

Савин 1984 – Savin O.M. Penza literaturnaya [Penza literary]. Saratov, 1984. (In Russian).

Савин 2003 – Savin O.M. Sud'by i pamyat': istoriko-literaturnyye dokumental'nyye ocherki [Fates and memory: historical and literary documentary essays]. Saransk, 2003. (In Russian).

Тюстин, Шишкин 2012 – Tyustin A.V., Shishkin I.S. Penzenskaya personaliya. Slavu Penzy umnozshivshiye. [В 3 т.] [Penza personality. The glory of the Penza multiply. In 3 vol.], vol. 1. Penza, 2012. (In Russian).

Храбровицкий 1946 – Khrabrovitskiy A.V. Russkiye pisateli v Penzenskoy oblasti [Russian writers in the Penza region]. Penza, 1946. (In Russian).

(Thesis and Thesis Abstracts)

Межова 1974 – Mezhova K.G. Istochniki po arkhivno-sobiratel'skoy deyatel'nosti V.D. Bonch-Bruevicha (1931–1941) [Sources on archival and collecting activity of V.D. Bonch-Bruevich (1931–1941)]: Avtoref. dis. ... kand. ist. nauk. Moscow, 1974. (In Russian).

Шумихин 1988 – Shumikhin S.V. Obrazovaniye, komplektovaniye i ispol'zovaniye arkhivnogo sobraniya Gosudarstvennogo literaturnogo muzeya v 1931–1941 gg. [Formation, acquisition and use of the archival collection of the State literary Museum in 1931–1941]: Avtoref. dis. ... kand. ist. nauk. Moscow, 1988. (In Russian).

Поступила в редакцию 19.11.2021