

УДК 82.0

**XL МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ «ГОРЬКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.  
МАКСИМ ГОРЬКИЙ. ПАРАДИГМЫ ФИЛОСОФСКИХ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОИСКОВ XX–XXI ВВ.»**

© Скачкова Виктория Николаевна (2022), ORCID: 0000-0001-8408-2573, SPIN-код: 4079-2631, директор Медиацентра, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Россия, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), bossvikoss@mail.ru.

© Уртминцева Марина Генриховна (2022), ORCID: 0000-0001-5198-4116, SPIN-код: 2685-2161, доктор филологических наук, заведующая кафедрой славянской филологии и культуры, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Россия, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), urtminzeva@yandex.ru.

В статье дается характеристика докладов, сделанных во время XL юбилейной Международной научно-практической конференции «Горьковские чтения», прошедшей в Нижнем Новгороде 28-29 марта 2022 г. В содержательном плане они были посвящены поэтике горьковских произведений, культурным и философским контекстам их написания; методологии текстологических исследований художественного и публицистического творчества писателя, анализу нравственно-философских констант наследия М. Горького, проблемам перевода горьковского творчества на иностранные языки, а также способам его репрезентации в современных учреждениях культуры. Отдельное внимание в статье уделено истории конференции и ее особой роли в развитии горьковедения.

*Ключевые слова:* Горький, горьковедение, Горьковские чтения, юбилейная конференция.

28–29 марта в Нижнем Новгороде прошла XL юбилейная Международная научно-практическая конференция «Горьковские чтения», впервые проведенная еще в далеком 1943 году и положившая начало развитию нижегородской (горьковской) школы горьковведе-

ния. Ее научный потенциал, до сих пор не потерявший актуальности, отразился в монографиях и статьях профессоров Нижегородского университета И.К. Кузьмичева [Кузьмичев 1975], В.И. Баранова [Баранов 1990], С.И. Сухих [Сухих 2007], Г.С. Зайцевой [Зайцева 1989] и многих других преподавателей историко-филологического, а затем филологического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского. В работах нижегородских филологов были определены ключевые позиции и направления исследований творчества и личности М. Горького, связанные, в первую очередь, с изучением проблем эстетического новаторства писателя, его ролью в мировом художественном процессе. Все научные исследования проводились нижегородскими горьковедцами в тесном контакте с Институтом мировой литературы им. А.М. Горького, с Отделом изучения и издания творчества А.М. Горького, который в течение двадцати семи лет возглавляла доктор филологических наук, профессор Л.А. Спиридонова (1934–2022), памяти которой и была посвящена эта конференция. Председателем научного комитета конференции этого года стал В.В. Полонский, директор ИМЛИ РАН, член-корреспондент Российской академии наук, доктор филологических наук, а его заместителем – Д.С. Московская, д.ф.н., заместитель директора ИМЛИ РАН по научной работе, заведующая Отделом рукописей А.М. Горького.

В настоящее время отечественное горьковедение вступает в новый этап своего развития, так как уже в обозримом будущем исследователям и читателям будет доступно полное собрание писем М. Горького, над которым работают сотрудники ИМЛИ РАН, и начнется подготовка к научному изданию третьей части полного собрания сочинений, куда войдут публицистика и литературная критика писателя. В этом масштабном проекте планируется участие сотрудников и студентов Нижегородского университета.

Конференция «Горьковские чтения»-2022 была посвящена обсуждению основных научных концепций современного горьковедения, результатам исследований роли творчества М. Горького в формировании философских и художественных парадигм XX и XXI веков. Проблематика представленных докладов отражала основные направления работы конференции, связанные с различными аспектами творческого наследия М. Горького: роль М. Горького в становлении художественной парадигмы отечественной и мировой культуры конца XX – начала XXI столетия, идейно-художественные искания М. Горького в оценке неклассической философии искусства,

интерпретация творчества М. Горького в контексте эволюции парадигм художественности в искусствознании XX–XXI вв., философия личности и антропологическая проблематика в художественном сознании М. Горького, вопросы философии искусства в публицистике и эпистолярной писателя, проблемы перевода произведений М. Горького на языки народов мира, эстетические парадигмы творчества М. Горького в науке и культуре славянского мира, теоретические и методические модели сохранения и представления обществу наследия М. Горького в учреждениях культуры: музеях, библиотеках, архивах России и мира.

Всего на конференции было прочитано 82 доклада, из них 9 докладов были сделаны на пленарных заседаниях. Несмотря на сложившиеся неблагоприятные условия для проведения конференции в международном формате, в ней приняли участие наши коллеги-филологи из Сербии, Чехии, Хорватии, Украины, доказав, что научные исследования не подвластны политическим интригам, наносящим непоправимый вред развитию всех областей человеческого знания, а области гуманитарных наук в первую очередь. На первых пленарных заседаниях были подняты вопросы методологического характера: прозвучал доклад Л.А. Спиридоновой (ИМЛИ РАН), зачитанный и.о. заведующей Отделом изучения и издания творчества А.М. Горького старшим научным сотрудником, к.ф.н. А.Г. Плотниковой «К вопросу о новаторстве Максима Горького». Система аргументов доклада была направлена на доказательство основного тезиса о синтетичности творческого метода М. Горького, творческой переработке в художественной практике писателя философских и эстетических принципов реализма, романтизма, модернизма. В докладе д.ф.н., проф. Д.С. Московской (ИМЛИ РАН) «М. Горький как классик: полемика о классике и классическом в пролетарской критике» была обозначена проблема, важность которой сложно переоценить. В докладе не только была представлена научная составляющая, связанная с понятием «классическое наследие», но и был дан ключ к интерпретации творчества М. Горького в контексте вузовского и школьного преподавания курса русской литературы первой трети XX столетия. Профессор Задарского университета (Хорватия) Р. Божич в пленарном докладе «Образ М. Горького в эссе хорватского писателя и журналиста М. Ерговича “Максим Горький: бундестник” (2013)» дала характеристику восприятия творчества М. Горького в современной Хорватии, отметив при этом, что произведения

писателя в значительной степени повлияли на литературу послевоенной Югославии. Большой интерес аудитории вызвал доклад филолога-слависта, профессора Оломоуцкого университета им. Палацко-го (Чехия) З. Пехала «Повесть М. Горького как эстетика перегруженной памяти». В своем докладе автор сосредоточился на характеристике особенностей повествования М. Горького, используя в качестве объекта исследования как малые и средние, так и большие эпические формы, показав, как происходило формирование повествовательной манеры в итоговом произведении писателя – в романе «Жизнь Клима Самгина». На материале анализа художественного завещания М. Горького был построен доклад Л.К. Оляндер, профессора Волынского национального университета имени Леси Украинки (Луцк, Украина) «Художественно-философская концепция человека в романе М. Горького “Жизнь Клима Самгина”».

Секционные заседания конференции проходили в Институте филологии и журналистики в смешанном формате: значительное число участников собралось в аудиториях (секции 2, 6, 7), но и дистанционный формат был доступен всем участникам научного форума. На первой секции «Творчество М. Горького в свете идейно-художественных исканий первой трети XX столетия» были заслушаны доклады, посвященные проблеме отражения философских концепций преобразования общественного устройства в период становления отечественной культуры начала XX века. Методология исследования творчества М. Горького в свете названной проблемы была представлена в докладах проф. Т.Д. Беловой (Саратовский университет) «Проза М. Горького начала 1920-х: методологии прочтения концептуальных текстов (“Рассказы 1922-1924 годов”)), проф. А.В. Святославского и магистранта М.А. Рогожина (МПГУ им. В.И. Ленина, Москва) «Царство Божие на земле. Идейные искания М. Горького и марксисты-богостроители», к.ф.н. Е.Н. Никитина (ИМЛИ РАН) «М. Горький и А. Блок: размышления о культуре (1917-1921)», к.ф.н. В.Н. Гусейнова (Москва) «Горький как деканонизатор. К вопросу о языковом стандарте первых революционных десятилетий» и других сообщениях. Оживленную дискуссию вызвали доклады Е.Н. Никитина и М.А. Рогожина, так как они касались вопроса соотношения философского и эстетического в творчестве писателя.

На второй секции «Философские константы творчества М. Горького в современных интерпретациях» было заслушано 8 до-

кладов, среди которых участниками секции был отмечен доклад к.ф.н., заведующей Архивом А.М. Горького Е.Р. Матевосян (ИМЛИ РАН) «Публицистика А.М. Горького в его личном архиве и вопросы ее перспективного комплектования», так как он был посвящен характеристике плана предстоящей работы над третьей серией полного собрания сочинений писателя, куда войдет его публицистика. Отклик у слушателей также вызвали доклад к.ф.н. Л.В. Ляпаевой (Чувашский государственный университет) «Горьковские образы и мотивы в современной драматургии (Н. Коляда, А. Слаповский, А. Мышарин и др.)» и доклад В.Н. Скачковой (Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского) «Документ как источник художественного текста (на примере пьесы Н.Ю. Прибутковской “Твоя Катя”)». Осмысление архивных документов, касающихся подготовки СССР к празднованию 100-летней годовщины смерти А.С. Пушкина, было представлено в докладе О.В. Шуган (ИМЛИ РАН) «Работа М. Горького в пушкинском комитете в контексте новой культурной парадигмы СССР».

Исследование нравственно-философских констант наследия М. Горького в творчестве писателей XIX–XX веков объединяло доклады, прочитанные на третьей секции. Так, в докладе д.ф.н. О.В. Богдановой (Санкт-Петербург) «Что такое социалистический реализм по М. Горькому и А. Терцу» был представлен сопоставительный анализ концепций соцреализма в характеристике М. Горького 30-х годов и теоретико-методологической статье А. Синявского, написанной в 1957 году, в эпоху «расцвета» метода. Значительная часть докладов была посвящена творческим связям М. Горького с пролетарскими писателями, его работе по формированию молодой советской культуры. Это, в частности, доклады сотрудников Отдела изучения и издания творчества А.М. Горького ИМЛИ РАН к.ф.н. О.В. Быстровой «Ударник в литературе: М. Горький о молодых авторах» и к.ф.н. А.Г. Плотниковой «М. Горький и молодые писатели Дмитлага». О творческих контактах М. Горького с писателями его поколения шла речь в докладе доцента ННГУ им. Н.И. Лобачевского к.ф.н. Ю.А. Изумрудова «Борис Садовской и Максим Горький». Три других доклада касались исследования биографического материала, положенного в основу художественного текста, и представляли собой разработку одной из важнейших проблем литературного краеведения. Это доклады к.ф.н. Е.Ф. Суховой «“Детство” Максима Горь-

кого и автобиографическая повесть о детстве Ф. Сухова “Буреполом”: преюбреженность, сопоставительный анализ», В.В. Куркиной (Волго-Вятский филиал Московского технического университета связи и информатики) «Концепция детства в автобиографических повестях М. Горького “Детство” и Ф. Сухова “Буреполом”» и аспирантки ННГУ Н.И. Зименковой «Формирование автобиографического образа М. Горького в очерках “Время Короленко” и “В.Г. Короленко”». Горьковская концепция человека и ее интерпретация в творчестве нижегородского писателя М. Шестерикова была прокомментирована в докладе преподавателя ННГУ д.ф.н. Г.И. Родиной «Образ “нового мира” и человека в творчестве М. Горького и М. Шестерикова», а д.ф.н. О.С. Сухих предложила свою оригинальную трактовку философии человека в пьесе М. Горького, сделав доклад на тему «“Мысль антисемейная” в пьесе М. Горького “На дне”».

Одной из важнейших проблем современного горьковедения были посвящены доклады, прочитанные на четвертой секции «Философско-этические проблемы в художественном творчестве, публицистике, редакторской деятельности писателя», так как систематическое исследование горьковского публицистического наследия еще впереди. В докладах сотрудников ИМЛИ РАН к.ф.н. Т.Р. Гавриш «Издательство “Знание” в 1899–1904 годах» и к.ф.н. Е.В. Кудриной «М. Горький – редактор детского журнала “Северное сияние”», а также в докладе к.и.н. М.В. Медоварова (ННГУ) «Статьи М. Горького в “Новой жизни” в контексте публицистики партийных газет 1917–1918 гг.» были введены в научный оборот архивные документы, позволяющие воссоздать образ времени и характер переломной эпохи в жизни России, уточнить роль М. Горького в формировании культуры будущего. К исследованию публицистического мастерства М. Горького обратились в своих сообщениях преподаватели ННГУ к.ф.н. П.Е. Янина и А.А. Курочкина («Контент-анализ “Беглых замечаний” М. Горького: к постановке проблемы»), В.Г. Лаптенков («Тематика библиографических заметок М. Горького, опубликованных в “Нижегородском листке” 1898–1899 гг.»), Н.Ж. Караханян («Письмо как литературный феномен: стилевое своеобразие писем М. Горького к Л. Андрееву (1898–1900)»).

Работа пятой секции «Зарубежный мир о философии жизни и искусства в творческой деятельности М. Горького» была посвящена обсуждению проблем, связанных с характеристикой инонациональ-

ного восприятия произведений писателя. На основе исследования архивных материалов, касающихся деятельности Коминтерна, преподаватель Санкт-Петербургского университета, актер театра и кино М.М. Гудков сделал доклад о постановке пьес М. Горького в Америке «Поздние пьесы М. Горького в театре США как результат транснациональной политики Коминтерна», архивные источники послужили материалами докладов сотрудников ИМЛИ РАН к.ф.н. Л.В. Суматохиной «М. Горький и Г. Уэллс. Последняя встреча в 1934 году» и к.ф.н. Ю.М. Егоровой «“Эта книга полностью заслуживает свое священное название...” – первые отзывы американской прессы на выход ранней редакции повести М. Горького “Мать”». Два доклада на секции были сделаны нашими коллегами из Сербии: проф. Л. Байич (Белградский университет) «Как читать произведения М. Горького сегодня» и И. Петкович (Сомбор, университет г. Нови-Сад) «Романтические мотивы в раннем творчестве М. Горького». К проблеме переводческой интенции и интерпретации произведений М. Горького обратились в своих сообщениях представители ННГУ к.ф.н. Т.Г. Максимова и Ю.Н. Фатуева «Дуализм свободы/несвободы в рассказе М. Горького “Тюрьма” и его переводе С.М. Перским на французский язык» и магистрант Ю.А. Мануйлова «Первое послевоенное собрание сочинений М. Горького в Сербии (1946): подбор текстов и проблема переводческой интерпретации».

Доклады шестой секции были посвящены вопросам подготовки проекта «Максим Горький в письмах земляков». В рамках данной секции также обсуждались общие методологические и источниковедческие проблемы исследований материалов, хранящихся в Архиве ИМЛИ РАН. Работу секции открыл доклад руководителя проекта, старшего научного сотрудника ИМЛИ РАН Р.А. Гоголева, в котором были сформулированы основные направления работы, включающие в себя розыск, атрибуцию и научный комментарий писем корреспондентов, чья биография или творческая судьба оказались связанными с нижегородским краем, выяснение их общественных и литературных контактов с Горьким, характер влияния мировоззрения писателя на общественную атмосферу эпохи. Материал исследований проекта – письма земляков писателя (1901–1936 гг.) – это представители творческой интеллигенции, политические деятели, лица, лишённые гражданских прав, дети и т.д. На заседании были подведены предварительные итоги работы, определены принципы комментирования фактического материала, требующего дополнитель-

ных изысканий. Большой интерес вызвал доклад руководителя сектора изучения творчества М. Горького ИМЛИ РАН, старшего научного сотрудника А.Г. Плотниковой, посвященный взаимоотношениям писателя с главой ОГПУ–НКВД по региону М.С. Погребинским. Раскрытию взаимоотношений с учеными на примере переписки Горького с историком В.Т. Илларионовым было посвящено сообщение д.и.н., профессора ННГУ А.А. Кузнецова. Докладчик на материале переписки описал конфликт, который неизбежно возникал из-за несоответствия образа писателя, который формировала советская пропаганда, реальному человеку. Полную детективных коллизий историю сообщила музеолог Н.Ф. Жадаева, которая проанализировала письма к писателю от семьи Васильевых, старшее поколение которых состояло прислугой в доме Горького в 1893–1895-е гг. Переписке Горького с коллегами по перу были посвящены доклады музеолога А.В. Малыгиной, доцента ННГУ Ю.А. Изумрудова и краеведа В.А. Гурьева, которые рассмотрели на подробном историческом материале судьбы А.М. Муратова, Б.А. Садовского, Ф.А. Желтова. Доктор филологических наук, профессор В.Т. Захарова отметила важность подобных проектов, расширяющих представления и о литературных контактах М. Горького, и о биографиях нижегородских писателей, их судьбах. Реконструкция биографий корреспондентов М. Горького, по ее мнению, необходимый этап как работы над проектом, так и развития нижегородского литературного краеведения.

Секция «Теоретические и методические модели сохранения и представления обществу наследия М. Горького в деятельности музеев и архивных коллекциях» объединила сотрудников музеев и архивов Москвы, Минска, Казани, Нижнего Новгорода. В докладах были представлены результаты работы над созданием новых музейных экспозиций, охарактеризованы принципы введения в музейное пространство материалов фондового хранения: книг, фотографий, писем, открыток, картин и других предметов, в том числе и мемориальных. Также были обсуждены проблемы работы с архивными коллекциями, в частности, этому вопросу посвятили свои доклады зав. Архивом А.М. Горького ИМЛИ РАН к.ф.н. Е.Р. Матевосян («Архив горьковедов как часть и продолжение Личного Архива А.М. Горького») и главный архивист ГКУ ЦАНО Д.В. Богданов («Деятельность М. Горького в предреволюционный период в Нижнем Новгороде (на основе архивных материалов жандармского управления и департа-

108

мента полиции»)). Вопросам теории и практики музеологии были посвящены доклады старшего научного сотрудника минского Литературного музея Максима Богдановича И.В. Мышковец «Экспозиционный проект “Адам Богданович, Евгений Чириков, Максим Горький. На перекрестке судеб”: от идеи до реализации», а также сотрудников ИМЛИ РАН: к.ф.н. С.М. Демкина представила доклад «Дополненная реальность – от замысла к воплощению. Выставочные проекты в мемориальном пространстве Музея А.М. Горького ИМЛИ РАН», старший научный сотрудник И.И. Давыдова – доклад «“Сделана ножом из можжевела в минуту жизни трудную” (К вопросу о новой атрибуции экспоната “Яков Пигунок” работы Л.М. Леонова из собрания мемориального музея-квартиры А.М. Горького в Москве)», старший научный сотрудник С.Г. Байбара – доклад «“Максиму Горькому с поклоном и любовью...” В. Шишков в книжном собрании московского Музея А.М. Горького». Заведующая отделом «Литературного музея» Государственного музея А.М. Горького Е.Г. Агафонова выступила с докладом «Открытки на политические темы, или о том, что коллекционировал Клим Самгин (по материалам фондового собрания Государственного музея А.М. Горького)», а заведующая Музеем-квартирой А.М. Горького, филиалом Государственного музея А.М. Горького А.М. Лебедева – с докладом «К вопросу об окружении А.М. Горького в нижегородские годы жизни. Редкие фотокадры жизни семьи А.М. Горького и их гостей в доме Н.Ф. Киршбаума в Нижнем Новгороде и на Моховых горах в начале XX века. Автор Янина Берсон (по материалам ГМГ)». Специалист экспозиционно-выставочного отдела Н.В. Шубина выступила на тему «Немецкая литература в библиотеках А.М. Горького и Е.П. Пешковой нижегородских лет в экспозиции Музея-квартиры А.М. Горького», а научный сотрудник Т.А. Шухарева – на тему «Аутентичные источники повести А.М. Горького “Детство” в экспозиции музея детства А.М. Горького “Домик Каширина”» и др.

Восьмая секция объединила доклады работников библиотек города и области, в которых была представлена самая разнообразная тематика: вопросы работы с книжными коллекциями, история коллекций книг, переданных нижегородской областной универсальной научной библиотеке в Нижнем Новгороде (НГОУНБ), использование фондов библиотек в подготовке экскурсионных программ, популяризация личности и творчества М. Горького среди

молодежи и т.д. Эти и другие вопросы были подняты в докладах сотрудников НГОУНБ. Заведующая Отделом редких книг и рукописей А.О. Марьева выступила с докладом «“Хранить в столетях дар бесценный”: личная библиотека М. Горького нижегородских лет в фонде НГОУНБ», заведующая Отделом библиотечного обслуживания Н.В. Захарченко – с докладом «Коллекция “Прижизненные издания М. Горького” в фонде Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина». Директор ЦРДБ им. А.М. Горького С.П. Скворцова представила доклад «“А.М. Горький. Время. Мы”: сохранение, трансляция и интеграция наследия А.М. Горького в культурном пространстве Нижнего Новгорода», и.о. заместителя директора ЦГДБ Е.Е. Аносова – доклад «Удивительный мир героев М. Горького: взгляд из 21 века. Из опыта работы ЦГДБ». Особенно актуально прозвучал доклад гендиректора АНОК «Нескучный Нижний» А.Л. Шаровой «“Горький в новом свете” от экскурсионного бюро “Нескучный Нижний”».

На заключительном пленарном заседании было прочитано три доклада, связанных единством подхода к исследованию проблемы поэтической интерпретации биографического материала в художественных произведениях М. Горького и о М. Горьком. Эти вопросы были подняты в докладе д.ф.н. Н.Н. Примочкиной (ИМЛИ РАН) «Очерк М. Горького “Городок”: проблематика и поэтика», в докладе д.ф.н. М.Г. Уртминцевой (ННГУ им. Н.И. Лобачевского) «Фильм “Максим Горький. Последние годы (1926–1936)”: феномен закадрового текста в документальном кино», а также в докладе д.ф.н. В.Т. Захаровой (Мининский университет) «Образ русской женщины как воплощение лучших черт национального характера в творчестве М. Горького и писателей русского зарубежья», в котором были раскрыты идейно-философские схождения интерпретации образа матери в повести М. Горького «Мать» и произведениях И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева.

XL юбилейная Международная научно-практическая конференция «Горьковские чтения» ознаменовала новую веху развития отечественного и мирового горьковедения и стала событием в современном литературоведении.

## Литература

**Баранов 1990** – Баранов В.И. *Огонь и пепел костра: М. Горький: творческие искания и судьба*. Горький, 1990.

**Зайцева 1989** – М. Горький и крестьянские писатели. М., 1989.

**Кузьмичев 1975** – Кузьмичев И.К. *М. Горький и художественный прогресс*. Горький, 1975.

**Сухих 2007** – Сухих С.И. *Заблуждение и прозрение Максима Горького*. Нижний Новгород, 2007.

## **XL INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE “GORKOVSKY READINGS. MAKSIM GORKY. PARADIGMS OF PHILOSOPHICAL AND ARTISTIC SEARCH OF THE XX–XXI CENTURIES”**

© **Skachkova Viktoria Nikolaevna** (2022), ORCID: 0000-0001-8408-2573, SPIN-code: 4079-2631, Media Center Director, Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod (23 Prospekt Gagarina (Gagarina Avenue), Nizhnij Novgorod, 603950, Russian Federation), bossvikoss@mail.ru

© **Urtminceva Marina Genrihovna** (2022), ORCID: 0000-0001-5198-4116, SPIN-code: 2685-2161, Doctor of Philology, professor, Lobachevsky National Research Nizhny Novgorod State University (23 Prospekt Gagarina (Gagarina Avenue), Nizhnij Novgorod, 603950, Russian Federation), urtminceva@yandex.ru

The article gives a description of the reports made during the XL Anniversary International Scientific and Practical Conference *Gorky Readings*, held in Nizhny Novgorod on March 28-29, 2022. This was devoted to the poetics of Gorky's works, the cultural and philosophical contexts of his writing; the methodology of textological research into the writer's fiction and journalism; an analysis of the moral and philosophical constants of Gorky's legacy; the problems of translating Gorky's work into foreign languages; and ways of presenting it in contemporary cultural institutions. Special focus in the article was given to the history of the conference and its special role in the development of Gorky studies.

*Keywords:* Gorky, Gorky studies, Gorky Readings, anniversary conference.

## References

**Баранов 1990** – Baranov V.I. *Ogon' i pepel kostra: M. Gor'kiy: tvorcheskiye iskaniya i sud'ba* [Fire and ashes of a fire: M. Gorky: creative searches and destiny]. Gorkiy, 1990. (In Russian).

**Зайцева 1989** – М. Gor'kiy i krest'yanskiye pisateli [Gorky and peasant writers]. Moscow, 1989. (In Russian).

**Кузьмичев 1975** – Kuz'michev I.K. M. Gor'kiy i khudozhestvennyy progress [M. Gorky and artistic progress]. Gorkiy, 1975. (In Russian).

**Сухих 2007** – Sukhikh S.I. Zabluzhdeniye i prozreniye Maksima Gor'kogo [Delusion and enlightenment of Maxim Gorky]. Nizhniy Novgorod, 2007. (In Russian).

Поступила в редакцию 1.04.2022