

УДК 82

**ДЕТИ И ВСЕМИРНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЕТЬ
В РОМАНЕ В.П. КРАПИВИНА «АМПУЛА ГРИНА»**

© **Сухих Ольга Станиславовна (2022)**, SPIN-code: 7270-9237, orcid.org/0000-0002-1670-880X, доктор филологических наук, доцент, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Российская Федерация, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23). ruslitxx@list.ru.

В статье анализируется художественное воплощение всемирной информационной сети в романе В.П. Крапивина «Ампула Грина». Отмечается, что в данном произведении образ всемирной информационной сети предстаёт перед читателем в двух ипостасях: это Интернет и Информаторий. Их сходство определяется основной функцией – хранением и защитой контента. Различия же касаются их происхождения, а также способов кодирования и сохранения информации. Образ Информатория имеет фантастический характер, и он взаимосвязан с основной сюжетной линией романа – с судьбой мальчика Гриши Климчука, по прозвищу Грин и историей разновозрастной детской компании из вольного города Инска. Согласно концепции В.П. Крапивина, не случайно именно ребёнок оказывается способен объяснить природу Информатория как порождения самой Вселенной: ребёнок не подчинён рационалистической логике, для него проницаема граница между реальным и фантастическим, он может воспринимать невозможное как возможное. Катализатором для запуска Информатория, для «высвобождения» закодированных сведений и их распространения тоже становятся действия детей. Согласно концепции В.П. Крапивина, ребёнок, не подвластный рационалистическим теориям, – это «проводник» эмоций, способных подтолкнуть Информаторий к действию, итогом которого становится спасение мира от социального зла, пытающегося захватить абсолютную власть. Всемирная, точнее, Вселенская информационная сеть, неподвластная технически подготовленным специалистам, откликается на детские эмоции, на детскую веру в торжество добра. В этом отражается концепция творчества В.П. Крапивина в целом, его мысль о роли и значении ребёнка в мире.

Ключевые слова: В.П. Крапивин, образ ребенка, всемирная информационная сеть, эмоциональное начало, Интернет, Информаторий.

Всемирная информационная сеть – это одна из важнейших реалий XXI века, поскольку она оказывает очень масштабное влияние

на жизнь человека. Этот вопрос изучается психологией, и социологией, и другими науками [Морозевич, Багаева 2013; Виноградова, Парамонова 2010; Сердюкова 2021]; литература, безусловно, тоже не могла его обойти. Особенно важна и актуальна проблема «взаимоотношений» детей с Интернетом. Эта тема имеет серьёзное и многогранное внутреннее наполнение, ей посвящены как публицистические статьи [Петрова 2019; Кес (электронный ресурс)], так и научные работы [Белогова 2013; Пазухина, Чумаков 2017, Ронжин 2018; Смирнов 2019]. В них психологами, педагогами, учёными осмысливается проблема жизни ребёнка, подростка в виртуальном мире, который становится для него своим, привычным и комфортным, в отличие от реальности, в общем, ставится вопрос о том, какую роль Интернет играет в жизни детей. В романе же В.П. Крапивина «Ампула Грина» проблема раскрывается в иной плоскости: какую роль ребёнок может сыграть в «жизни» всемирной информационной сети?

В этом произведении вниманию читателя представлены два различных воплощения мировой информационной сети. С одной стороны, это Интернет, который реально существует и хорошо знаком всей читательской аудитории. С другой стороны, это Информаторий – образ фантастического характера. Художественное осмысление этих двух ипостасей всемирной «паутины» взаимосвязано с восприятием сущности Вселенной в фантастике В.П. Крапивина.

«Ампула Грина» – один из романов писателя, в которых реализована художественная концепция Великого Кристалла. В его произведениях, в которых фантастическое начало становится основой художественного мира или по крайней мере его значительным элементом, лейтмотивной является мысль о том, что Вселенная имеет вид огромного кристалла с большим количеством граней, причём каждая из них – это отдельный вариант реальности. В романе «Ампула Грина» на одной из граней Великого Кристалла находится тоталитарное государство под обобщающим названием Империя, а на другой – Союз Вольных Городов, и соответственно на одной грани – имперский город Ново-Заторск, а на другой – вольный город Инск. В нём находят приют те, кого пытается раздавить имперская система, с её антигуманными принципами. Это курсант-спасатель Валерий Зубрицкий, отказавшийся принять идею оптимизации социальной системы за счёт уничтожения «беспольных» людей. Это и мальчик Гриша, по прозвищу Грин, у которого имперские чиновни-

ки хотят выведать тайну его отца, опасную для государственной власти.

Империя – это антиутопический мир, рационалистичный и жестокий, враждебный личности. Инск – это, можно сказать, «праведная земля», утопический мир добрых людей и добрых отношений. Здесь не ставят решёток на окна. Здесь не допускают, чтобы ребёнок оставался без семьи. Здесь потасовку мальчишек воспринимают как настоящее ЧП. Здесь происходят разного рода чудеса: баба Клава, включая плитку, нейтрализует вредные излучения, а мальчик Лыш делает летательные аппараты из венских стульев.

Ещё одна фантастическая реалья в романе – это Информаторий, который существует наряду с Интернетом. У них сходные, хотя и не на сто процентов одинаковые функции, но при этом различный генезис. Если Интернет создан людьми, то Информаторий появился как будто сам по себе, точнее, по воле самой Вселенной. Символично, что объяснение этому в романе даёт ребёнок. В фантастике В.П. Крапивина, как правило, очень значимую роль играет образ необычного ребёнка, обладающего или сверхинтуицией, или способностью проникать в иную реальность, переходить с одной на другую грань Великого Кристалла, или обретать другие воплощения, или даже творить чудеса. В романе «Ампула Грина» дети вообще в большинстве своём наделены необычным потенциалом, но, прежде всего, это относится к мальчику Лышу, который может проникать в иную эпоху и иное пространство, умеет запускать в полёт венские стулья и общается с силами, управляющими ходом времени и жизнью человечества. Именно он благодаря своим сверхспособностям больше других героев романа знаком с законами существования и функционирования Информатория, и он объясняет его возникновение так: «...как бы сама Земля стала впитывать в себя информацию. Особенно в свои кристаллические массы. Наверно, чтобы всю память сохранить на будущие времена. И каждый человек может в эту память внести все, что хочет» [Крапивин 2007]. Именно ребёнку дано постичь это явление, поскольку в детском сознании легко укладывается нелогичное, иррациональное и соответственно ребёнку всё необычное не кажется фантастическим, он способен воспринять то, что взрослому представляется нереальным, как действительное.

Различие есть не только в истории возникновения этих двух вариантов всемирной «паутины», но и в способах хранения и защиты информации в них. Если в Интернете она закодирована в цифровом

формате, то в Информатории она зашифрована с помощью особого кода, созданного личностью на эмоционально-психологическом уровне. Если интернетовский код, в принципе, может взломать путём подбора символов хорошо подготовленный специалист или хакер, то к тому, что хранится в Информатории, имеет доступ только человек, отправивший туда сведения, или тот, чья эмоциональная «волна» совпадёт с его «волной».

С такой концепцией всемирной информационной сети взаимосвязана сюжетная линия Грина – Гриши Климчука. Этот герой, с одной стороны, оказался опасен для государственной машины, а с другой стороны, нужен властям. В Империи действует радикальная организация под названием «Жёлтый волос», которая пропагандирует идею максимально рационального устройства социума, где каждый должен приносить пользу, а, например, тяжело больные дети бесполезны: они «не смогут быть полноценными членами общества, станут нахлебниками. Так же, как миллионы беспризорников, пенсионеров, бомжей, инвалидов... Они все, как песок в отшлифованных валиках системного механизма. И чтобы механизм вертелся без скрипа, от песка надо избавляться. Это закон общественного развития» [Крапивин 2007]. Журналист Юрий Климчук собрал досье на эту организацию, которую власти формально осуждают, а по сути поддерживают, и разоблачительные документы закачал в Информаторий. А закодировал он эти данные с помощью песенки, которую сам когда-то сочинил под Новый год для жены и сына. В этой незатейливой на первый взгляд песенке живёт тёплая атмосфера дружной семьи, весёлого праздника, счастья. И вместе с этим эмоциональным «конгломератом», в единстве с ним попало в Информаторий всё собранное журналистом досье. Особенность хранения информации в этой всемирной сети, как уже говорилось выше, заключается в том, что её не открыть никаким подбором ключей, можно только поймать эмоциональную волну её «хозяина». И сюжетный узел романа связан с неудачными попытками имперских властей добиться такого «ключа» к информации от сына Климчука – Гриши, или Грина.

Информаторий выступает в художественной реальности романа как «доброе» фантастическое начало, направленное на защиту мира истинно человеческих взаимоотношений от вмешательства со стороны силовых ведомств Империи, поэтому он надёжно хранит факты и свидетельства, которые так опасны и для «Желтого волоса», и

для покровительствующих ему властей. Но сохранить информацию – это лишь полдела, главное – использовать её, а как раз с этим Информаторий не в состоянии справиться без участия человека. Живая эмоция должна стать средством, которое поможет запустить процесс распространения информации, а значит, и борьбы со злом.

По ходу действия этот «ключ» к досье, скрытому в Информатории, находится неожиданно для самого Грина, причём происходит это благодаря действиям целой разновозрастной детской компании. Сначала Грин вспоминает слова песенки и то светлое настроение, с которым родители её пели, потом девочка Грета предполагает, какой должна быть мелодия, и напевает её в нужной тональности, затем эту песенку уносит в небо луч новогодней свечки, из которой Лыш и другие дети сделали луче­мёт – устройство, обладающее необычной силой за счёт духа новогодней сказки, вложенного в игрушку детьми. И в результате слова, мелодия, эмоции героев и сила новогоднего волшебства сливаются воедино – тогда открывается досье из Информатория, важнейшие сведения разносятся на весь мир, что ставит крест на планах радикалов из организации «Жёлтый волос» и высокопоставленных чиновников Империи. Дети силой своих чистых, искренних эмоций и своей веры в достижимость справедливости, в победу над злом запускают механизм работы Информатория, который как будто откликается на их чувства и действия.

Такой сказочно-фантастический сюжетный ход в завершении романа В.П. Крапивина позволяет осмыслить важнейшие авторские идеи.

Во-первых, с точки зрения писателя, сила эмоций во много раз превосходит возможности цифровых технологий, поэтому работа Информатория, согласно художественной концепции автора произведения, несравнимо надёжнее, эффективнее и вообще во всех смыслах грандиознее, чем функционирование Интернета. И сюжет романа позволяет предположить: автор выразил предощущение того, что сама идея Интернета как информационной сети, основанной на цифровом коде, должна постепенно уступить место идее, так сказать, Сверхинтернета, для существования которого значима не цифра, а эмоция. Пусть это на данный момент технически не осуществимо в реальности, но за счёт такого фантастического допущения в сюжете автор выражает своё глубокое убеждение в том, что техногенное начало, символами которого являются цифра и Интернет, на порядок ниже по своему потенциалу, чем начало эмоциональное.

Во-вторых, важнейшую роль в романе играет тот факт, что Информаторий, со всеми его масштабными возможностями, не поддаётся взлому со стороны хакеров – взрослых и технически подготовленных людей (а в романе упоминается, что в Империи очень развиты технологии, на благо власти мобилизованы все силы науки), но откликается на детские эмоции, на детскую веру в торжество добра. И это не случайно, поскольку ребёнок – воплощение эмоциональной жизни, для него не характерна приверженность к рационалистическим социальным теориям.

Творчество Владислава Петровича Крапивина в целом стало воплощением идеи великой роли ребёнка в мире. И роман «Ампула Грина» является элементом этого масштабного художественного полотна, посвящённого «отрокам во Вселенной». Здесь автор с помощью сказочного и фантастического начал иллюстрирует великие возможности детской души. Именно она в конечном итоге спасает мир с помощью Всемирной информационной сети – Информатория, как бы пробуждая его и являясь катализатором его действия.

Источники

Крапивин В.П. *Ампула Грина*. М., 2007. URL: <https://booksonline.com.ua/view.php?book=168078> (дата обращения: 27.02.2022).

Литература

Белоногова 2013 – Белоногова Н.И. *Интернет в жизни подростка* // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2013. Т. 3. С. 2491–2495. URL: <http://e-koncept.ru/2013/53501.htm> (дата обращения: 24.10.2021).

Виноградова, Парамонова 2010 – Виноградова А.И., Парамонова А.А. *Культурологический аспект негативного влияния сети интернет на человека и культуру* // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2010. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskiy-aspekt-negativnogo-vliyaniya-seti-internet-na-cheloveka-i-kulturu> (дата обращения: 11.04.2022).

Кес – Кес Е. *Влияние Интернета на подростков – как Интернет влияет на здоровье и формирование личности школьника* // iPsycholog. URL: <http://ipsycholog.ru/vliyanie-interneta-na-podrostkov-kak-internet-vliyaet-na-psixiku-zdorove-i-formirovanie-lichnosti-shkolnikov/> (дата обращения: 09.04.2022).

Морозевич, Багаева 2013 – Морозевич Е.С., Багаева А.П. *Влияние коммуникационных ресурсов сети Интернет на человека* // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie->

kommunikatsionnyh-resursov-seti-internet-na-cheloveka (дата обращения: 11.04.2022).

Пазухина, Чумаков 2017 – Пазухина С.В., Чумаков П.В. *Дети в Интернете: исследование отношения родителей к вредной информации* // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. № 9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deti-v-internete-issledovanie-otnosheniya-roditeley-k-vrednoy-informatsii/viewer> (дата обращения: 24.10.2021).

Петрова 2019 – Петрова Н.С. *Информация для родителей: «Влияние интернета на здоровье детей и подростков»* // muzkult.ru/media. 21.11.2019. URL: https://kartdshi.chel.muzkult.ru/media/2019/11/21/1265083828/Internet_i_zdorov_e.pdf (дата обращения: 11.04.2022).

Ронжин 2018 – Ронжин Г.А. *Подросток в цифровом мире* // Концепт: науч.-метод. журн. 2018. № 7 (июль). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podrostok-v-tsifrovom-mire> (дата обращения: 02.04.2022).

Сердюкова 2021 – Сердюкова Е.А. *Влияние Интернета и социальных сетей на жизнь современного человека* // Science Time. 2021. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-interneta-i-sotsialnyh-setey-na-zhizn-sovremenno-go-cheloveka> (дата обращения: 11.04.2022).

Смирнов 2019 – Смирнов В.В. *Феномен цифровой зависимости в условиях информационного общества (социально-психологический аспект)* // Высшее образование сегодня. 2019. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-tsifrovoy-zavisimosti-v-usloviyah-informatsionnogo-obschestva-sotsialno-psihologicheskij-aspekt> (дата обращения: 09.04.2022).

CHILDREN AND THE WORLD WIDE WEB IN THE NOVEL V.P. KRAPIVIN'S NOVEL *GREEN'S AMPOULE*

© **Sukhikh Olga Stanislavovna** (2022). SPIN-code: 7270-9237, orcid.org/0000-0002-1670-880X, Doctor of Philology, associate professor, N.I. Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod (23 Prospekt Gagarina (Gagarin Avenue), Nizhny Novgorod, 603950, Russian Federation), ruslitxx@list.ru.

The article analyzes the artistic embodiment of the world information network in the novel by V.P. Krapivin *Green's ampoule*. It is noted that in this work the image of the world information network is presented to the reader in two forms: the Internet and the Informatorium. They are similar in their primary function: they protect and store content. The differences however concern their origins as well as ways of encoding and saving information. The image of the Informatorium has a fantastical character. It is associated with the main storyline of the novel specifically the fate of the boy

Grisha Klimchuk, nicknamed Green, as well as the story of the youth company from the free city of Insk. According to Krapivin it is no wonder that children are able to explain the nature of the Informatorium as a creation of the universe itself: children are not subject to rationalist logic, they can see the border between the real and the fantastic, they can understand the impossible as possible. The accelerator for the launching of the Informatorium, for the “release” of encoded information and its spreading, is also triggered by the actions of children. According to V. Krapivin's concept a child who is not under the power of rationalistic theories is a “conductor” of emotions. These however are capable of pushing the Informatorium into action the result of which is to save the world from a social evil that is trying to capture absolute power. The universal information network which is beyond the control of a highly technical specialist responds to children's emotions to children's faith in the triumph of goodness. This mirrors V. Krapivin's concept of his work as a whole his idea of the role and importance of the child in the world.

Keywords: V. P. Krapivin, image of a child, world information network, emotional beginning, Internet, Informatorium.

References

(Articles from Scientific Journals)

Белогова 2013 – Belonogova N.I. Internet v zhizni podrostka // Nauchno-metodicheskiy elektronnyy zhurnal «Kontsept». 2013. T. 3. S. 2491–2495. URL: <http://e-koncept.ru/2013/53501.htm> (data obrashcheniya: 24.10.2021). (In Russian).

Виноградова, Парамонова 2010 – Vinogradova A.I., Paramonova A.A. Kul'turologicheskiy aspekt negativnogo vliyaniya seti internet na cheloveka i kul'turu // Aktual'nyye problemy aviatsii i kosmonavtiki. 2010. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskiy-aspekt-negativnogo-vliyaniya-seti-internet-na-cheloveka-i-kulturu> (data obrashcheniya: 11.04.2022). (In Russian).

Морозевич, Багаева 2013 – Morozevich E.S., Bagayeva A.P. Vliyaniye kommunikatsionnykh resursov seti Internet na cheloveka // Aktual'nyye problemy aviatsii i kosmonavtiki. 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-kommunikatsionnyh-resursov-seti-internet-na-cheloveka> (data obrashcheniya: 11.04.2022). (In Russian).

Пазухина, Чумаков 2017 – Pazukhina S.V., Chumakov P.V. Deti v Internete: issledovaniye otnosheniya roditeley k vrednoy informatsii // Nauchno-metodicheskiy elektronnyy zhurnal «Kontsept». 2017. № 9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deti-v-internete-issledovanie-otnosheniya-roditeley-k-vrednoy-informatsii/viewer> (data obrashcheniya: 24.10.2021). (In Russian).

Ронжин 2018 – Ronzhin G.A. Podrostok v tsifrovom mire // Kontsept: nauch.-metod. zhurn. 2018. № 7 (iyul'). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podrostok-v-tsifrovom-mire> (data obrashcheniya: 02.04.2022). (In Russian).

Сердюкова 2021 – Serdyukova E.A. Vliyaniye Interneta i sotsial'nykh setey na zhizn' sovremennogo cheloveka // Science Time. 2021. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-interneta-i-sotsialnyh-setey-na-zhizn-sovremennogo-cheloveka> (data obrashcheniya: 11.04.2022). (In Russian).

Смирнов 2019 – Smirnov V.V. Fenomen tsifrovoy zavisimosti v usloviyakh informatsionnogo obshchestva (sotsial'no-psikhologicheskiy aspekt) // Vyssheye obrazovaniye segodnya. 2019. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-tsifrovoy-zavisimosti-v-usloviyah-informatsionnogo-obshchestva-sotsialno-psikhologicheskiy-aspekt> (data obrashcheniya: 09.04.2022). (In Russian).

(Articles from Proceedings and Collections of Research Papers)

Кес – Kes E. Vliyaniye Interneta na podrostkov – kak Internet vliyayet na zdorov'ye i formirovaniye lichnosti shkol'nika // iPsycholog. URL: <http://ipsycholog.ru/vliyanie-interneta-na-podrostkov-kak-internet-vliyaet-na-psixiku-zdorove-i-formirovanie-lichnosti-shkolnikov/> (data obrashcheniya: 09.04.2022). (In Russian).

Петрова 2019 – Petrova N.S. Informatsiya dlya roditel'ey: «Vliyaniye interneta na zdorov'ye detey i podrostkov» // muzkult.ru/media. 21.11.2019. URL:https://kartdshi.chel.muzkult.ru/media/2019/11/21/1265083828/Internet_i_zdorov_e.pdf (data obrashcheniya: 11.04.2022). (In Russian).

Поступила в редакцию 14.01.2022