

## ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ РЭП-КУЛЬТУРОЙ

© Луковников Михаил Алексеевич (2022), ORCID: 0000-0003-1210-5742, г. Нижний Новгород, независимый исследователь, mlukovnikow@rambler.ru

Целью статьи является определение количественных параметров использования текстов профессиональной отечественной поэзии XIX–XX веков в составе современных российских рэп-композиций, а также выявление значимости различных прецедентных поэтических текстов и мифологизированных образов их авторов для современного российского читателя. Предметом исследования стали размещенные в период с 2013 по 2019 гг. в сети Интернет рэп-композиции, обращающиеся к стихотворениям отечественных поэтов. Используя статистический, социологический, сравнительно-сопоставительный методы, автор приходит к следующим основным выводам. Отмечается перманентный рост количества рэп-композиций, входящих в предмет исследования, что интерпретируется как свидетельство увеличения интенсивности конвергенции субкультурной и классической эстетики. Установлено, что чаще всего современные рэп-композиции включают в себя поэтические тексты, созданные в 1910–1920-е гг. (поэзия Серебряного века), в 1960–1970-е гг. (поэзия «хрущёвской оттепели») и в 1820–1830-е гг. (поэзия Золотого века). Особую востребованность поэзии данных периодов автор объясняет как высоким художественным уровнем реципируемых произведений, так и сходством историко-идеологических условий их создания. Составлен рейтинг авторов, к творчеству которых рэп-исполнители обращаются чаще всего: первые три позиции в нем занимают С.А. Есенин, И.А. Бродский, М.Ю. Лермонтов. Определено, что поэтическим текстом, который рэп-исполнители цитируют наиболее часто, является стихотворение И.А. Бродского «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...» (1970). Делается предположение, что частотность воспроизведения определенных поэтических текстов в рэп-композициях обусловлена как частными особенностями конкретного произведения (тематика, образы, ритмическая организация и т.п.), так и общей тенденцией ориентации рэп-исполнителей на устойчивые образцы, которые должны быть или адекватно воссозданы, или пересозданы на более высоком творческом уровне.

*Ключевые слова:* рэп, статистика, русская поэзия, С.А. Есенин, И.А. Бродский.

В данной работе были подвергнуты исследованию рэп-композиции российских музыкантов, в которых исполняются стихи тех отечественных поэтов, чье творчество принадлежит к литературе Нового и но-

вейшего времени. Поиск и отбор материала, позволяющего взглянуть на него «через статистические линзы» [Блатт 2019, 16], осуществлялся на отрезке с 2013 по 2019 года в сети Интернет при помощи поисковых систем Google и Yandex, социальной сети ВКонтакте и видеохостинга YouTube. Исследование вдохновлено трудами Ф. Моретти [Моретти 2016] и Б. Ярхо [Ярхо 2006], хотя и не воспроизводит в полном объеме их методы. Кроме того, мы учитывали датасет ДетКорпус, работу над которым ведет Лаборатория цифровых исследований литературы и фольклора Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом), и статьи, написанные на его основе, особенно статьи С. Маслинской [Маслинская 2018, Маслинская 2021a, Маслинская 2021b]. Лексический и контекстуальный подходы к изучению художественных текстов выглядят перспективными, однако использованный в данной работе метод отличается от них.

### **Цели и задачи**

Предпринятые изыскания ставили своей целью не только определение количественных параметров присутствия профессиональной поэзии в таком сегменте современной культуры, как российский рэп, но и выяснение того, какое место в духовном мире нынешнего отечественного читателя (к нему вполне можно отнести и аудиторию рэп-исполнителей) занимает досоветская и постсоветская русская литература.

Для достижения поставленной цели нужно было решить несколько конкретных задач: исследовать весь объем исполнения профессиональных поэтических текстов русскоязычными рэперами, разбить исследуемый объем на отдельные элементы, изучить дистрибуцию этих элементов, сделать выводы и прогнозы, создать датасет и обогатить его метаинформацией (созданный нами в итоге датасет из-за своего большого объема представлен не в приложениях к данной статье, а на сайте журнала «Палимпсест»).

### **Всего зафиксировано**

Рэп-композиций: 448

Рэперов: 200

Поэтов: 56

Стихотворений (с повторами): 609

Стихотворений (без повторов): 459

Всего в рамках данной работы было проанализировано приблизительно 24 часа рэп-композиций на стихи классических и современных русских поэтов.

В результате анализа был добыт научный материал, который можно распределить по нескольким рубрикам.

### **График актуальности**

Количество записей интересующих нас рэп-композиций постоянно растёт, что говорит об актуальности исследования данного материала. Диаграмма популярности изучаемого явления (**Приложение 1**) подготовлена на основе замеров в 2015, 2017 и 2019 годах.

В 2015 году было зафиксировано 55 записей рэп-композиций, соответствующих установленным нами критериям, в 2017 году – 180, в 2019 году – 448. Резкое увеличение количества рэп-композиций на стихи профессиональных поэтов разных эпох интерпретируется в пользу роста тенденций к конвергенции субкультурной и классической эстетик в культурологическом, практическом и педагогическом аспектах.

В 2015 году было зафиксировано 16 исполнителей рэп-композиций, использующих стихи классических и современных поэтов, в 2017 году – 51, в 2019 году – 200. Рост количества исполнителей связан, однако, с увеличением доли единичных низкокачественных любительских записей, часто носящих подражательный характер.

Представляет научный интерес вопрос о том, каким исполнителям подражают лучше или хуже других.

### **Временные периоды**

В ходе исследования было установлено, какие временные периоды, выделяемые в русской поэзии, пользуются наибольшей популярностью у рэп-исполнителей. Вывод делался на основе даты написания использованного текста. Дата написания устанавливалась с точностью до десятилетия.

Не удалось установить год написания у 41 стихотворения. Однако у некоторых из этих стихотворений удалось установить дату написания с точностью до десятилетия. Таким стихам присваивался первый год в известном десятилетии, например, стихам, написанным в 1970-е, присваивался 1970 год. Для задач нашего исследования подобная погрешность допустима. Всего не удалось установить дату написания у 22 стихотворений. Судя по времени, на которое пришелся расцвет творчества авторов указанных стихотворений, в большинстве случаев они были написаны в 1960–1970 годах.

Диаграмма дат создания воспроизводимых стихотворений на временной шкале (**Приложение 2**) подготовлена на основе текстов, для которых удалось достоверно установить дату написания.

На диаграмме видно 3 пика. Самый высокий (1910–1920-е гг.) связан с Серебряным веком русской поэзии (может показаться, что временные рамки данного периода отличаются от общепринятых, но мы разделяем позицию М.Л. Гаспарова, отмечавшего, что «многие поэты, сформировавшиеся в предоктябрьское двадцатилетие, дали интереснейшие образцы своего творчества в 1920-е годы» [Гаспаров 1993, 7]). Второй по значимости пик (1960–1970-е гг.) связан с русской поэзией периода «хрущёвской оттепели», третий (1820–1830-е гг.) – с Золотым веком русской поэзии.

Востребованность именно этих периодов объясняется не только высоким художественным мастерством творивших тогда поэтов. Она частично обусловлена наличием общих черт в духовно-идеологической атмосфере названных периодов. Самый популярный из них, Серебряный век, – это время кризиса европейской цивилизации, идеологического слома русской культуры, пересмотра моральных ценностей, возникновения авангардных явлений в самых разных областях искусства. По нашим наблюдениям, схожие процессы происходят и в современности. Современный русский рэп, с некоторыми оговорками, можно сопоставить с авангардными явлениями 1920-х и 1960–1970-ых годов.

Кроме того, востребованность указанных периодов связана, видимо, с характером преподавания школьной программы по русской литературе. Изучение поэзии Серебряного века, самого популярного

у рэперов периода, выпадает на 9, 10 и 11 классы школы. Большинство рэперов – молодые люди, сравнительно недавно получившие школьное образование. Именно это обстоятельство, как можно предположить, и определяет тот факт, что поэтические тексты Серебряного века рэперами лучше запоминаются и чаще воспроизводятся.

### **Рейтинг востребованности**

В ходе исследования были установлено, к творчеству каких поэтов чаще всего обращаются рэп-исполнители (**Приложение 3.1**).

Особенно удобна для визуализации и анализа крупных явлений диаграмма «плоское дерево». На диаграмме площадь прямоугольника пропорциональна значению соответствующего элемента иерархии (количеству обращений к творчеству того или иного поэта). Цвет прямоугольника также определяется значением элемента иерархии (количеством повторов текста в исполнении разных рэперов). Диаграмма «плоское дерево», визуализирующая наши изыскания, представлена в **Приложении 3.2**.

Данная диаграмма удобна также тем, что внутри неё можно «провалиться», чтобы детально исследовать крупное явление. Например, мы можем увидеть, какие тексты чаще всего воспроизводились у С. Есенина (**Приложение 3.3**) и у И. Бродского (**Приложение 3.4**).

Первые 10 позиций в рейтинге востребованности распределены так (в скобках указано количество зафиксированных обращений):

1. Сергей Есенин – 23,35% (109).
2. Иосиф Бродский – 10,71% (50).
3. Михаил Лермонтов – 7,71% (36).
4. Владимир Маяковский – 7,28% (34).
5. Владимир Высоцкий – 6,64% (31).
6. Александр Пушкин – 4,71% (22).
7. Эдуард Асадов – 4,28% (20).
8. Роберт Рождественский – 3,21% (15).
9. Александр Блок – 3,0% (14).
10. Валерий Брюсов – 2,78% (13).
11. Остальные – 26,33% (123).

Востребованность именно этих поэтов, скорее всего, отражает некие архетипические пласты современного русского рэпа. Вокруг великих поэтов формируется миф, своеобразное облако ассоциаций, набор воплощённых архетипических черт. Аналогичное ассоциативное облако формируется и вокруг рэпа. Судя по всему, чем больше совпадений между мифом о поэте и мифом о рэпе, тем чаще рэп-исполнители обращались к тому или иному поэту.

Так, достаточно очевидно, что Есенин популярен благодаря «вакхическому» образу «хулигана-пьяницы-любownika», а Высоцкий – благодаря мужественному образу «героя-преступника-любownika». Эти архетипические черты свойственны эстетике рэпа. Вне сомнений, подробное изучение концептов национальных черт, связанных с самыми популярными поэтами, даст ключи к национально-архетипическому в русском рэпе.

Необходимо также отметить, что на востребованность некоторых поэтов повлияло, как нам представляется, и то, что сохранились записи их голосов, записи с авторским исполнением собственных стихов. Это такие поэты, как Иосиф Бродский, Владимир Высоцкий, Эдуард Асадов и Роберт Рождественский. Чтобы быть живой, поэзия должна звучать, а рэп-композиции также нацелены на звучание (в связи с этим текстологический интерес представляет вопрос о том, как авторское исполнение отличается от рэперского).

Еще один фактор востребованности может быть связан с юбилейными торжествами и памяtnыми датами. Например, большое внимание к текстам Высоцкого не в последнюю очередь, уверены мы, стимулировано юбилейными торжествами, приуроченными к 80-летию поэта и прошедшими в 2018 году.

### **Самые воспроизводимые стихотворения**

Востребованность конкретных поэтических текстов, представленных в **Приложении 4**, мотивирована, вероятно, тем, что российские рэп-исполнители – пусть зачастую и бессознательно – стремятся подражать неким канонам, пытаются воспроизвести или даже превзойти признаваемый ими художественный эталон. В некоторых «серийных» текстах можно определить хронологически первую

рэп-композицию, с которой последователи могли быть знакомы. По всей видимости, первая композиция с каким-либо стихотворением и является тем образцом, к которому стремились или который надеялись преодолеть более поздние рэперы. В некоторых случаях подражание исходному образцу очевидно, вплоть до повторения музыкальной дорожки и манеры исполнения.

Востребованность стихотворения Иосифа Бродского «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...» (1970), занимающего первую строку в таблице наиболее упоминаемых рэперами текстов, связана, как мы полагаем, с тем, что отбор нашего материала производился в сети Интернет, подчиняющейся иным закономерностям, чем те, которые регулируют отношения традиционной печатной продукции с ее потребителями. Повышенное внимание отечественных рэперов к указанному стихотворению Бродского определяется, по нашему мнению, тремя основными причинами. Во-первых, огромной популярностью данного текста у разных социальных страт, пользующихся Интернетом. Во-вторых, специфическим синтаксическим строением стихотворения: текст почти целиком состоит из лаконичных фраз с императивами, которые отлично подходят для ритмичного речитатива, читаемого рэперами под бит. В-третьих, лирический герой стихотворения декларирует тотальную изолированность от внешнего мира. Комната воспринимается как безопасное и комфортное место, а пространство вне комнаты – как что-то бессмысленное и неприятное. Логично предположить, что такое пространственное «мышление» целиком соответствует мироощущению молодого эскаписта, ведущего активную жизнь исключительно в Интернете.

Не исключено, что тексты, фигурирующие в **Приложении 4**, будут самыми востребованными и в рок-поэзии. Для проверки этого утверждения необходимо, однако, провести соответствующие замеры и подсчеты, что предполагает ознакомление с работами предшественников и новое исследование.

Перспективным представляется контекстное исследование выявленных композиций, для чего требуется обогатить датасет лексической и синтаксической метаинформацией.

## Литература

**Блатт 2019** – Блатт Б. *Любимое слово Набокова – лиловый. Что может рассказать статистика о наших любимых авторах*. М., 2019.

**Гаспаров 1993** – Гаспаров М.Л. *Поэтика «серебряного века»* // Русская поэзия «серебряного века», 1890–1917: Антология. М., 1993. С. 5–44.

**Маслинская 2018** – Маслинская С. *Немец, фашист, гитлеровец: образ врага в детской литературе 1950–2010-х годов* // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX–XXI веков: направления и течения. 2018. № 3. С. 181–190.

**Маслинская 2021a** – Маслинская С. *Магия пионерской символики: советское прошлое в современной детской литературе* // Новое литературное обозрение. 2021. № 169 (3). С. 165–178.

**Маслинская 2021b** – Маслинская С. *Бить или молчать? (Об изображении телесных наказаний в советской детской литературе)* // Новое литературное обозрение. 2021. № 170 (4). С. 29–44.

**Моретти 2016** – Моретти Ф. *Дальнее чтение*. М., 2016.

**Ярхо 2006** – Ярхо Б.И. *Методология точного литературоведения. Избранные труды по теории литературы*. М., 2006.

## FEATURES OF PERCEPTION OF RUSSIAN POETRY BY CONTEMPORARY RUSSIAN RAP CULTURE

© **Lukovnikov Mikhail Alekseyevich** (2022), ORCID: 0000-0003-1210-5742, Nizhny Novgorod, independent researcher, mlukovnikov@rambler.ru

The aim of the article is to quantify the use of texts of professional Russian poetry of the XIX-XX centuries in the composition of modern Russian rap compositions, as well as to identify the significance of various precedent poetic texts and mythologized images of their authors for the modern Russian reader. The subject of the study was rap compositions posted in the period from 2013 to 2019 on the Internet referring to the poems of domestic poets. Using statistical, sociological, comparative and comparative methods the author comes to the following main conclusions. There is a permanent increase in the number of rap compositions included in the subject which is interpreted as evidence of the increasing intensity of convergence of subcultural and classical aesthetics. It has been established that modern rap compositions most often include poetic texts created in 1910s-1920s (Silver Age poetry), in 1960s-1970s (Khrushchev Thaw poetry) and in 1820s–1830s (Golden Age poetry). The author explains the particular relevance of the poetry of these periods by both the high artistic level of the recipient works and the similarity of historical and ideological conditions of their creation.

The rating of the authors to whose works rap-singers address most frequently has been compiled: the first three positions in it are occupied by S.A. Esenin, I.A. Brodsky, M.Y. Lermontov. It is determined that the poetic text that is quoted most frequently by the rap performers is the poem of I.A. Brodsky "Do not leave the room, do not make a mistake ..." (1970). It is suggested that the frequency of the specific poetic texts in rap songs is caused by both specific features of a particular work (theme, images, rhythmic organization, etc.), and the general tendency of rap performers to rely on stable patterns which should be either adequately re-created or recreated at a higher creative level.

*Keywords:* rap, statistics, Russian poetry, S.A. Esenin, I.A. Brodsky.

### References

(Articles from Scientific Journals)

**Маслинская 2018** – Maslinskaya S. *Nemets, fashist, gitlerovets: obraz vraga v detskoj literature 1950–2010-kh godov* [The German, the Fascist, the Nazi: The image of the enemy in children's literature from the 1950s to the 2010s]. *Ural'skiy filologicheskij vestnik. Seriya: Russkaya literatura XX–XXI vekov: napravleniya i techeniya*, 2018, no. 3, pp. 181–190. (In Russian).

**Маслинская 2021a** – Maslinskaya S. *Magiya pionerskoj simvoliki: sovetskoye proshloye v sovremennoj detskoj literature* [The Magic of Pioneer Symbolism: The Soviet Past in Contemporary Children's Literature]. *Novoye literaturnoye obozreniye*, 2021, no. 169 (3), pp. 165–178. (In Russian).

**Маслинская 2021b** – Maslinskaya S. *Bit' ili molchat'? (Ob izobrazhenii telesnykh nakazaniy v sovetskoy detskoj literature)* [Hit or Mute? (On the portrayal of corporal punishment in Soviet children's literature)]. *Novoye literaturnoye obozreniye*, 2021, no. 170 (4), pp. 29–44. (In Russian).

(Articles from Proceedings and Collections of Research Papers)

**Гаспаров 1993** – Gasparov M.L. *Poetika «serebryanogo veka»* [Silver Age poetics]. *Russkaya poeziya «serebryanogo veka», 1890–1917: Antologiya*. Moscow, 1993, pp. 5–44. (In Russian).

(Monographs)

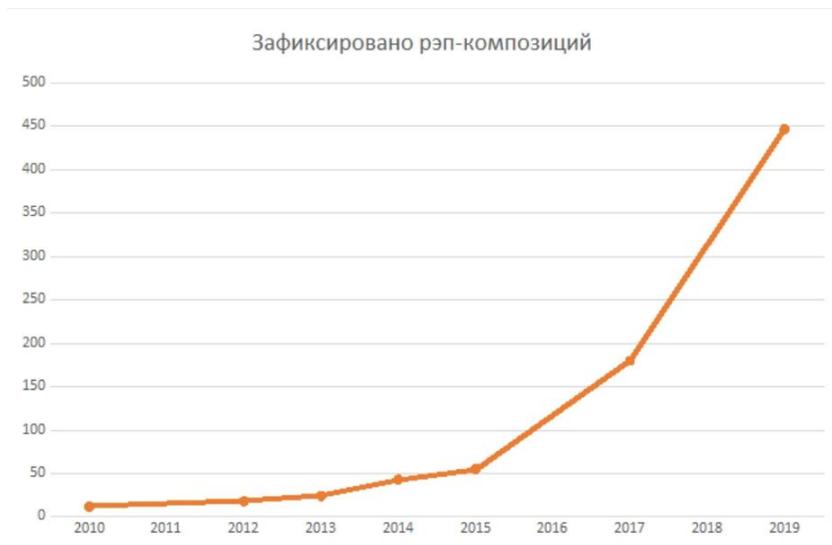
**Блатт 2019** – Blatt B. *Lyubimoye slovo Nabokova – lilovyy. Chto mozhet rasskazat' statistika o nashikh lyubimykh avtorakh* [Nabokov's Favorite Word Is Mauve: What the Numbers Reveal About the Classics, Bestsellers, and Our Own Writing]. Moscow, 2019. (In Russian).

**Моретти 2016** – Moretti F. *Dal'neye chteniye* [Distant Reading]. Moscow, 2016. (In Russian).

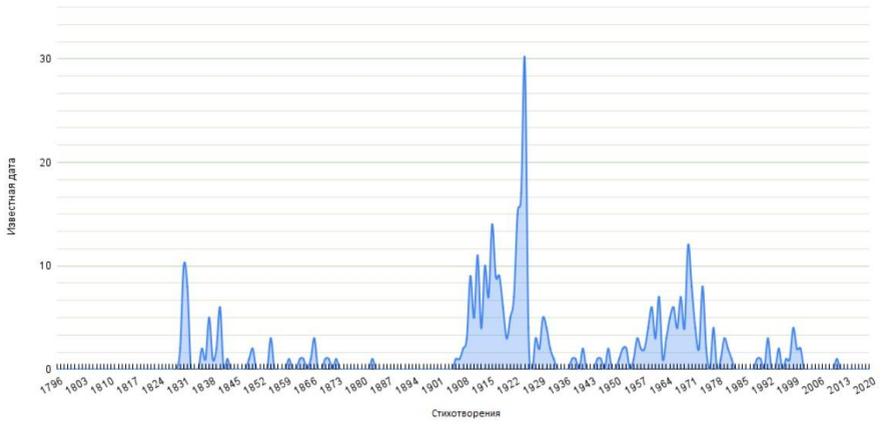
**Ярхо 2006** – Yarkho B.I. *Metodologiya tochnogo literaturovedeniya. Izbrannyye trudy po teorii literatury* [The Methodology of Precise Literary Studies. Selected works on literary theory]. Moscow, 2006. (In Russian).

Поступила в редакцию 14.06.2022

## Приложение 1

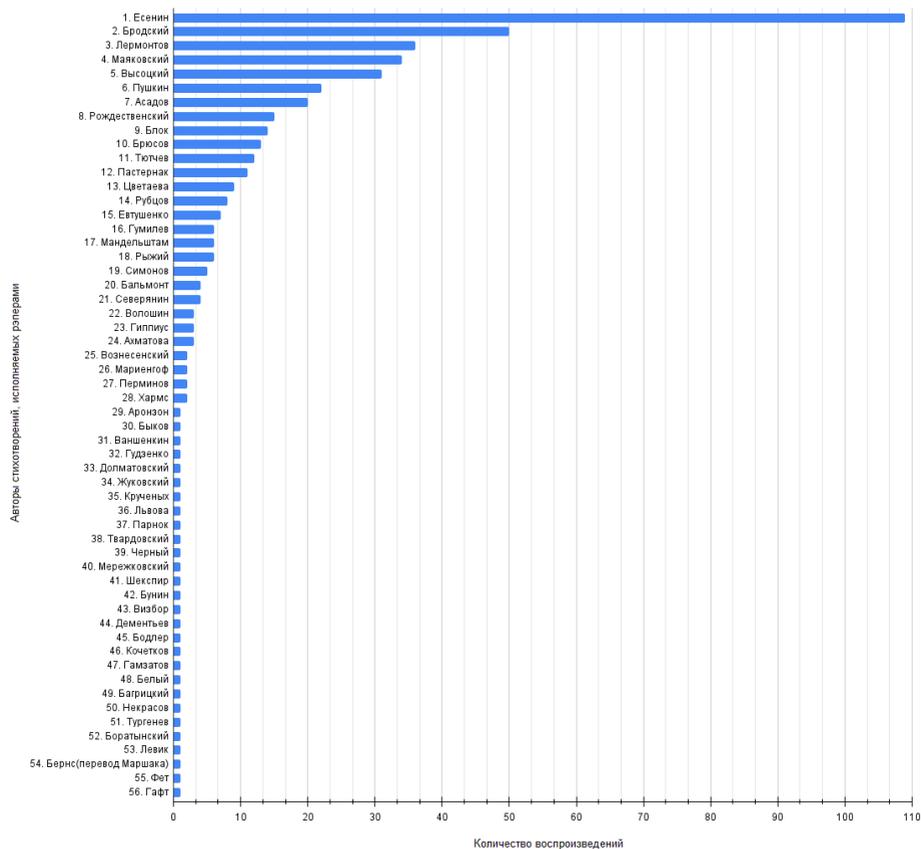


## Приложение 2



## Приложение 3.1

### Рейтинг востребованности





### Приложение 3.3

← Есенин																	
Пой же, пой. На проклятой гитаре (1923)			Ты меня не любишь, не жалеешь... (1925)			Заметался пожар голубой... (1923)			Хулиган (1919)	В это мир ея	Вечер черные бр...		Звезды (1911)		Исповедь хулиг...	Колокол дремавши...	
									Быть поэтом — это знач...	Дорога че...	Вот оно, глупо е...	Зеленая приче...	И. Д. Рудин (1911)	Капли (1912)	Кто я? Что я? Топ...	Мелко лесье. Степь и да...	
Письмо к женщине (1924)			Снова пыот здесь, дерутся и плачут (1922)			Сукин сын (1924)			Вот уж вечер. Роса (1910)	День ушел, убави...	Задыми лся вечер...	Метель (1924)		Может, поздн о, м...	Мы теперь уходим пон...		
									Годы молодые с...	Мир таинственн...	Над окошком месяц. Под...						
Голуб ая да весел ая с...	Гори звезда моя, не п...	Замета ет пурга (1917)	Запели тесанье...	Заря окликает...	Мне грустн о на тебя...	Мне остал ась одн...	Море голосо в вор...	Не в моего Бога...	Не жалею ты, не зову...								
Я обманывать себя не стану (1922)		Все живое особой метой (1922)	Глупое сердце, не бойся (1925)	Небесный барабанщик (1918)	Октоих (1917)	Письмо матери (1924)	Пришес твоие (А. Белому) (1917)	Не ругайте с...	Низкий дом с голубы ми ст...	О родина! (1917)	Свое (1924)	Синий туман. Снегов...	Слезы (1912)	Сочини тель бедный, это... Сторон а пь ты моя, стор...	Страна негодяев...	Сыпь, тальянка...	
Нет сил ни петь и ни...	Покраснела рябина, по...	Пусть ты выпит... — пар...	Руки милой — Руть советска...	Устал я жить в род...	Эх вы, сани! А кони...	Я спросил сегодня у м...	Я странник убогий (1915)	Моей царев не (1915)									
Грубым дается радость (1923)		Жизнь — обман с чарующей тоскою (1925)		Ты такая ж простая, как все (1923)		Я иду долиной. На затылке кепи (1925)		Я помню, любим ая, помню (1925)	Да! Теперь решено. Без возврата (1922)	Улеглась моя былая рана (1924)	Поэма о 36 (1924)	Позд (Он бледе н. М...	Прощ ай, родна я лу...				
Дорогая, сядем рядом (1923)		Какая ночь! Я не могу (1925)	Не гляди на меня с упреком (1925)	Шаганэ (1924)	Я помню, любим ая, помню (1925)	Улеглась моя былая рана (1924)	Поэма о 36 (1924)	Позд (Он бледе н. М...	Прощ ай, родна я лу...								

### Приложение 3.4

Бродский									
Не выходи из комнаты, не совершай ошибку... (1970)			Любовь (1971)		Пилигримы (1958)		Бессмертия у смерти не прошу (1961)	В деревне Бог живет не по углам (1965)	
			Натюрморт (1971)	Одиночество (1959)			Вальсо к (1960)	Дорогая, я вышел сегодня из дому поздно вечером (1989)	
					20 сонетов к Марии Стюарт (1974)	Конец прекрасной эпохи (1969)			
			Мне говорят, что нужно уезжать (19??)	Мы незримы будем, чтоб снова (19??)	Неоконченный отрывок (1968)	Покинул во тьме постель (1963)	Пророчество о (1965)	Рыбы зимой (1959)	
Я всегда твердил, что судьба – игра... (1971)	Я входил вместо дикого зверя в клетку... (1980)	Письма к стене (1964)	Нет, мы не стали пуше или старше (1960)	Отрывок к (1965)	Письма римскому другу (1972)	Сонет к зеркалу (19??)	Шествие (1961)		
				Подруга, дурнея лицом, поселись в деревне... (1992)	То не Муза воды набирает в рот... (1980)	Элегия (1968)	Я был только тем, чего (1981)		

## Приложение 4

Название стихотворения (с указанием автора и года написания)	Количество воспроизведений
И. Бродский. Не выходи из комнаты, не совершай ошибку... (1970)	15
В. Высоцкий. Я не люблю (1969)	9
М. Лермонтов. Дума (1838)	8
С. Есенин. Пой же, пой. На проклятой гитаре... (1923)	7
В. Маяковский. Лиличка! Вместо письма (1916)	6
С. Есенин. Письмо к женщине (1924)	6
С. Есенин. Ты меня не любишь, не жалеешь... (1925)	6
С. Есенин. Заметался пожар голубой... (1923)	5
И. Бродский. Я всегда твердил, что судьба – игра... (1971)	5