

## ПРОДОЛЖАЮЩИЙСЯ ДИАЛОГ

(«В ответ на лучшие дары»: венок к 63-му дню рождения Александра Евгеньевича Махова / сост., автор предисловия Алиса Львова; общая редакция О.Л. Довгий, А. Львовай. – Тула: Аквариус, 2022. – 596 с., илл.)

© **Юхнова Ирина Сергеевна (2022)**, ORCID: 0000-0003-2835-3070, SPIN-код: 3299-6410, доктор филологических наук, профессор, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Нижний Новгород, Россия), yuhnova@flf.unn.ru

Рецензируется сборник статей, посвященный 63-му дню рождения Александра Евгеньевича Махова – ученого, известного своими фундаментальными и одновременно новаторскими работами в области медиевистики, риторики, поэтики, музыковедения, эмблематики, иконографии, истории литературоведения. Характеризуется не только состав сборника, но и его общая направленность, которую можно определить как продолжение коллективного диалога с выдающимся исследователем и замечательным человеком.

*Ключевые слова:* А.Е. Махов, бестиарность, энциклопедизм.

Сборник «В ответ на лучшие дары...» – издание необычное. Все статьи, его составившие, обращены к Александру Евгеньевичу Махову в его 63-й день рождения; в них продолжается диалог с ученым, начатый когда-то в повседневном общении, на занятиях, конференциях, но все еще незавершенный, продолжающийся. Такая диалогичность сборника закономерна. В воспоминаниях об ученом лейтмотивом звучит мысль о его интеллектуальной щедрости, о способности посмотреть в неожиданном ракурсе на проблему, над которой размышляет собеседник, задать новое направление научному поиску и тем самым мотивировать к работе. Не случайно эпиграфом-посвящением к одной из статей стали такие слова: «С бесконечной благодарностью Александру Евгеньевичу Махову, чья подсказка очень помогла нам в этой работе» [«В ответ на лучшие дары», 11]. А Е.В. Лозинская свою статью характеризует как «мемуар» и поясняет: «...это скорее научная статья, но как статья она весьма неакадемична, она не законченный научный текст, а вечно длящийся разговор с

Маховым, с его работами» [«В ответ на лучшие дары», 95–96]. И подобных признаний в сборнике множество. Все «дарители» говорят об уникальности личности Александра Евгеньевича. Его ученица Аня Эйрамджанц так вспоминает о нем: «Историю общения с Александром Евгеньевичем очень сложно разделить на эпизоды, на ограниченные временем события. Это потому, наверное, что сам Александр Евгеньевич есть событие. Событие очень яркое, доброе, терпеливое» [«В ответ на лучшие дары», 517].

Составители сборника не просто объединяют под одной обложкой воспоминания о А.Е. Махове и научные статьи, в которых продолжают жить его идеи, – они создают «венок», а саму книгу называют «слабой попыткой ответного дара» [«В ответ на лучшие дары», 5]. И с этим вряд ли можно согласиться, так как этот «ответный дар» никак нельзя назвать «слабым». Свои «цветы» в интеллектуальный венок вплели яркие отечественные ученые. Во вступлении О.Л. Довгий подробно представляет каждую статью, поясняет, почему именно с этим «даром» обратился к Александру Евгеньевичу автор-собеседник. И такое вступление придает особую тональность сборнику: возникает ситуация симпозиона, интеллектуального пира.

Тематика статей, конечно же, связана с научными интересами Александра Евгеньевича (список публикаций ученого представлен в сборнике). Это бестиарные мотивы, эмблематика, иконография, демонология, но и кино, живопись, музыка. А материалом стала русская и европейская литература разных эпох: античность, средневековье, европейский и русский романтизм, XIX, XX вв. и даже советская сказка. Таким образом, сборник превращается в движение по культурным эпохам Европы и России как по единому динамично развивающемуся интеллектуально-культурному пространству, где все идеи, темы и образы взаимосвязаны и взаимообусловлены. В связи с этим даже компаративистские статьи не ограничиваются простым сопоставлением, фиксацией сходств и отличий. В них прослеживается прорастание, движение идеи или образа. По сути, это и есть тот тип энциклопедизма, который был присущ работам Александра Евгеньевича и который воспринимали его собеседники. В его основе – универсализм знания, когда философские идеи, устоявшие-

ся символы, разные виды искусства постигаются в единстве, а не разрозненно, каждое лишь в своей целостности.

Сборник получился очень светлым и солнечным (один из разделов так и называется «О Львах и солнце»). И цветным. И это яркая, праздничная палитра. В статьях возникают упоминания о семантике золотого, изумрудного, зеленого, синего, голубого цветов.

Конечно, авторы не могли скрыть горечь утраты. Она проявляется и в темах статей (Д.П. Ивинский, например, помещает в сборник статью «Еще один очевидец похорон графа Л. Н. Толстого»), и в тех диалогах с ученым, которые воспроизводятся в воспоминаниях (см. заметку Т. Гуревич «Какого рода смерть?»).

Жизнь ученого – это его идеи. Сборник «В ответ на лучшие дары...» представил наследие Александра Евгеньевича как уникальную интеллектуальную диалогическую систему. Но самое главное: в нем предстала личность, по отношению к которой оказалось невозможным употребление глагола прошедшего времени, так как диалог с Александром Евгеньевичем не завершен.

#### Литература

«В ответ на лучшие дары» – *«В ответ на лучшие дары»: Венок к 63-му дню рождения Александра Евгеньевича Махова.* Тула, 2022.

#### THE CONTINUING DIALOGUE

("In response to the best gifts": a wreath for the 63rd birthday of Alexander Evgenievich Makhov / coauthored and prefaced by Alisa Lionova; edited by O. L. Dovgii, A. Lionova. – Tula: Aquarius, 2022. – 596 p., illustration)

© **Yukhnova Irina Sergeevna** (2022), ORCID: 0000-0003-2835-3070, SPIN: 3299-6410, Doctor of Philological Sciences, Professor, National Research Lobachevsky University of Nizhny Novgorod, Russia. N.I. Lobachevsky National Research University of Nizhny Novgorod (Nizhny Novgorod, Russia), yukhnova@flf.unn.ru

The article reviews the collection of articles dedicated to the 63rd birthday of Alexander Evgenievich Makhov, a scholar known for his fundamental and simultaneously innovative works in the fields of medieval studies, rhetoric, poetics, musicology, emblematics, iconography and history of literary studies. Not only the composition of the collection, but also its general orientation, which can be defined as a con-

tinuation of the collective dialogue with the outstanding researcher and remarkable person.

*Keywords:* A.E. Makhov, bestiary, encyclopaedism.

### **References**

(Monographs)

**«В ответ на лучшие дары»** – *«V otvet na luchshiyе dary»: Venok k 63-mu dnyu rozhdeniya Aleksandra Evgen'yevicha Makhova* ["In response to the best gifts": A wreath for the 63rd birthday of Alexander Yevgenyevich Makhov]. Tula, 2022.

Поступила в редакцию 19.10.2022