

УДК 82

**БИОГРАФИЯ А.С. ПУШКИНА
В СЕРИИ «ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ»**

© **Шмыкова Мария Александровна** (2022), ORCID: 0000-0001-7253-697X, бакалавр, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Российская Федерация, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), maryshmykova8@gmail.com

Данная статья посвящена анализу принципов реализации биографического метода в серии «Жизнь замечательных людей» на примере биографии А.С. Пушкина. В работе рассматриваются издания, опубликованные в разное время и отражающие типичные для эпохи типы жизнеописаний: «Жизнь Пушкина» А.В. Тырковой-Вильямс (1929–1948), «Пушкин» Л.П. Гроссмана (1939), «Пушкин» В.И. Новикова (2014). В этих трудах используются разные стратегии биографического повествования, что сказывается на интерпретации личности Пушкина, логики его жизненного пути. А.В. Тыркова-Вильямс рассматривает жизнь и творчество Пушкина, опираясь, в первую очередь, на эмоционально-личностное отношение к нему. Это привносит в повествование элементы художественного стиля, субъективность оценок. В отличие от А.В. Тырковой-Вильямс, Л.П. Гроссман основывается на принципах историзма и документальности, реализует научный подход. Поэтому в его труде контекст документального повествования уместно дополняется анализом произведений Пушкина. Но, несмотря на объективность изложения материала, работа содержит в себе сильную идеологическую составляющую, которая обусловлена временем и местом создания биографии. В.И. Новиков стремится демифологизировать образ Пушкина и отказывается от традиционного хронологического повествования. Его книга представляет собой сборник коротких новелл, основанных на самых ярких, по мнению автора, событиях из жизни Пушкина. Подобное построение книги учитывает фактор адресата, которым является «широкий круг читателей». В финале статьи подводится итог: обобщаются различные принципы построения биографического нарратива и прослеживается связь между личностью автора и эпохой с применяемыми индивидуальными методами.

Ключевые слова: биографический метод, Пушкин, пушкинистика, биография писателя, Тыркова-Вильямс, Л.П. Гроссман, В.И. Новиков.

Биографический метод в литературоведении – это способ изучения литературы, при котором биография писателя рассматривается как главный, определяющий момент творчества [Палиевский 1962, 619–620]. В своём современном виде он основывается на герменевтике немецкого философа Ф. Шлейермахера и учении французского критика Ш.О. Сент-Бёва. До середины XIX века биографизм тяготеет к поиску закономерностей в жизни и творчестве писателей и понимается достаточно широко – как способ, связанный и с социально-политическими идеями, и с литературным окружением, и даже с национальной принадлежностью писателя. Сейчас большинство этих аспектов считаются выходящими за рамки исключительно биографического исследования, а сам метод направлен на выявление индивидуальных черт каждого писателя, утверждение свободы личности художника. При этом сохраняются фактографичность и беспристрастность оценок. Но, несмотря на стремление к максимальной объективности, биографический метод до сих пор не лишён субъективно-авторских оценок. По этой причине биография продолжает существовать на границе между научным исследованием и художественной литературой.

Биографический метод может быть использован в разных литературных трудах. В нашей работе была рассмотрена реализация данного метода в серии «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ) на примере биографии А.С. Пушкина. Для сопоставления были выбраны работы, заслужившие популярность у массового читателя, опубликованные разными авторами в разные годы. Это «Жизнь Пушкина» (1929–1948) А.В. Тырковой-Вильямс, «Пушкин» (1939) Л.П. Гроссмана и «Пушкин» (2014) В.И. Новикова. Проанализировав эти работы, можно проследить трансформацию биографического нарратива, обусловленную личностным отношением исследователей к фигуре писателя.

Кажется, что биография Пушкина на сегодняшний день исследована в мельчайших подробностях, известны все детали его личной и творческой жизни и уже не осталось белых пятен в «трудах и днях» русского поэта. И такая позиция вполне оправдана. Ещё в прошлом веке пушкинист Б.Л. Модзалевский писал: «...работы о Пушкине исчисляются не сотнями, а тысячами» [Модзалевский 1929, 436]. А за последние 50 лет число таких трудов удвоилось. Однако встаёт вопрос, может ли читатель при таком изобилии биографических работ найти ту, которая давала бы полный и фактогра-

фически точный взгляд на творческий и жизненный путь Пушкина. Как указывает И. Сурат, восприятие биографии Пушкина выходит за рамки социально-исторических реалий, его породивших, оно уже долгое время представляет собой культурный феномен, связанный с вопросами национального «самосознания» [Сурат, 1999, 38–68].

Обратимся к книге А.В. Тырковой-Вильямс «Жизнь Пушкина», первый том которой поначалу был опубликован в Париже в 1929 году, а второй – в 1948-ом (в серии «Жизнь замечательных людей» она выйдет уже в постперестроечное время, однако будет вполне логичным начать обзор ЖЗЛ-овской пушкинианы именно с нее). Этот труд по изучению и анализу биографического материала становится главным делом А.В. Тырковой-Вильямс в эмиграции. Сама исследовательница писала: «Для меня биография Пушкина и школа, и откровение, и отдых, и неиссякаемый запас русского духа» [Тыркова-Вильямс 1998, 1, 22]. Уже в этих словах прослеживаются принципы, заложенные в основу её будущего сочинения, именно этим восхищением «гениальной личностью» проникнут весь труд.

«Жизнь Пушкина» наполнена множеством субъективных индивидуально-авторских оценок, поэтому её можно назвать ярким примером художественной биографии. В ней А.В. Тыркова-Вильямс не преследует цели нарисовать предельно достоверный портрет писателя, главное для неё – передать дух, атмосферу эпохи, которую теперь называют пушкинской.

Автор создаёт собственный пушкинский миф. Жизнь и творчество Пушкина становятся каноническим примером биографии творца. Такое новое мифотворчество напоминает принципы создания произведений житийного жанра. В рамках жанра жития А.В. Тыркова-Вильямс показывает не столько документальное «становление» творца, сколько его духовный и литературный рост. Важным аспектом становится соблюдение «житийной правды», то есть следование заложенному «идеалу». Подобным образом А.В. Тыркова-Вильямс творит свою пушкинскую легенду. Это связано с личным отношением исследовательницы к поэту. Поэтому биографический материал в работе осмыслен сквозь призму восторженности. Например, так начинается одна из глав А.В. Тыркова-Вильямс: «Женщины занимали огромное место в разнообразной, богатой, деятельной жизни Пушкина. Поэзия и любовь – это две основные его стихии. Когда в его крови горела страсть, огонь перекидывался в его творчество. В глубине его стремительного, гибкого, сильного тела любовь и творче-

ство переплетались, сливались, били из одного родника. Ритм жизни переходил в ритм песни. Сама кровь пела вечную Песнь Песней» [Тыркова-Вильямс 1998, 186]. Здесь явно прослеживается желание автора показать личность Пушкина в романтическом ключе. А прямая отсылка к библейскому тексту канонизирует творчество поэта.

Кроме того, А.В. Тыркова-Вильямс само слово «Пушкинское» пишет с заглавной буквы. Это также свидетельствует о крайней степени субъективности оценок. Многие главы в работе имеют очень личные, порой фамильярные заглавия. Например, глава, отсылающая читателя к детству поэта, называется «Саша», описание личной жизни озаглавлено «Влюбчивая кровь», а одна из последних глав звучит так: «Избранники судьбы».

Свою работу А.В. Тыркова-Вильямс строит на тезисе: «Пушкин – наше всё». Каждой строчкой исследовательница подчёркивает уникальность дарования поэта, его тонкую душу и гениальность произведений. Конечно, такая интерпретация оправдана, так как обусловлена вкладом Пушкина в становление и развитие русской литературы. Однако в работе «Жизнь Пушкина» А.В. Тыркова-Вильямс многие биографические факты подчиняет идее исключительности, «богоизбранности» поэта.

Можно сделать вывод, что книга А.В. Тырковой-Вильямс «Жизнь Пушкина» представляет собой не столько биографический труд, претендующий на научность, сколько художественную интерпретацию жизни любимого писателя.

Иным путем идет Л.П. Гроссман. Его «Пушкин» был написан в 1939 году и переиздавался дважды, в 1958 и 1960 годах. В настоящее время книга была переиздана, но уже не в серии «Жизнь замечательных людей». В ней реализован принцип научности; биография поэта объясняется социально-политическими процессами, происходившими в российском обществе конца XVIII – первой половины XIX века. Излагается она не сухим языком научного исследования, а с использованием элементов художественного стиля, именно поэтому книга заслужила широкую популярность.

В работе Л.П. Гроссмана есть очерковые черты:

1. Совмещение художественного, документального и публицистического начал.
2. Фактографичное изображение личностей и событий.
3. Внимание к проблемам социально-исторического и нравственного состояния среды в конкретный период времени.

4. Описательный характер.

5. Тенденция к объективности оценок.

Л.П. Гроссман пытался понять внутренний сюжет пушкинской жизни и в соответствии с этим выстраивал факты. В работе рассматриваются основы национальной культуры, сформировавшие мировоззрение и характер писателя, показывается воздействие на него исторических событий, отражаются политические взгляды, определяются отношение к общественной ситуации современности и роль художника в литературной жизни эпохи. Л.П. Гроссман уделяет большое внимание фактологической точности, изложение строит в хронологической последовательности. В биографическом методе исследователя заметно следование принципам историзма, то есть Л.П. Гроссман не только подробно изучает литературное наследие Пушкина, но и рассматривает его в историко-культурном контексте, отражая при этом изменение общественной ситуации.

В канву биографического повествования органично включается анализ произведений писателя. Таким образом, показывается связь биографии и творчества, выясняются импульсы, вызвавшие замысел, жизненные впечатления, определившие его.

При всех неоспоримых достоинствах работы повествование в некоторых главах излишне беллетризуется, пространные описания подчас отводят от основной мысли работы: «С углового балкона дома Рено открывался широкий вид на залив и рейд. Над крышами белых домиков, сложенных из ровных плит ноздреватого камня-ракушечника, южное море расстилалось своей бескрайней синей пеленой» [Гроссман 1939, 267–268]. Однако такие художественные описания облегчают её восприятие.

Конечно, в книге сказывается идеология советской эпохи, когда литература воспринималась как форма классовой борьбы. Однако автору удалось ограничиться лишь этикетными формулировками.

Можно сказать, что книга Л.П. Гроссмана «Пушкин» является удачной адаптацией сложного и глубокого биографического материала для массового читателя, при этом в ней тесно переплетаются историческая достоверность, объективность и художественность повествования.

Последней биографией Пушкина, изданной в серии ЖЗЛ, является книга В.И. Новикова «Пушкин». Она представляет собой, по словам самого автора, ряд новелл, описывающих разные истории из жизни Пушкина. Характерной чертой новеллы, реализовавшейся в

работе В.И. Новикова, является установка на «новизну» и «не повседневность» повествования. Кроме того, важным становится «необычность» сюжета, стимулирующая воображение читателей.

В.И. Новиков располагает новеллы не в хронологической последовательности и объединяет разрозненный на первый взгляд материал увлекательностью сюжета. Книга небольшая по объему, не охватывает всю жизнь писателя, в ней произведения не рассматриваются как отражение реальных событий. В.И. Новиков разделяет творческую и личную составляющие жизни писателя и уделяет внимание лишь второй, говоря, что «в пушкинистике “творчество” решительно доминирует над “жизнью”». Между тем наступил новый век, и литературоцентризм остался в прошлом. Новый читатель больше интересуется жизнью – и собственной, и писательской» [Новиков 2014, 2].

В.И. Новиков стремится демифологизировать образ Пушкина только как творца, а потому создаёт биографию поэта, которая «ничем не отличается от биографий генералов или инженеров» [Томашевский 1923, 6]. В работе показано переосмысление стереотипа, сложившегося вокруг личности поэта в XX веке. В.И. Новиков ставит целью разрушить биографические мифы, потому, рассматривая факты биографии Пушкина, объясняет их рационально, с точки зрения естественных человеческих реакций. В.И. Новиков использует следующие приёмы для демифологизации образа Пушкина:

1. Критика устоявшихся положений.
2. Переоценка сложившихся стереотипов.
3. Утверждение нового «спектра ценностей».

Кроме того, В.И. Новиков вступает в непринужденный диалог с читателем, избегает назидательности, а потому его книга привлекает широкую аудиторию, в том числе людей молодых. Стоит отметить, что В.И. Новиков хорошо знает и понимает интересы молодых читателей, так как часто взаимодействует с ними: он является профессором Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Рассказывая о Пушкине, он зачастую совмещает несопоставимые вещи, например, так начинает одну из глав: «Пушкин пишет “Бориса Годунова” и любит апельсины» [Новиков 2014, 6]. Конечно, здесь прослеживается намеренное «упрощение» образа поэта, приближение его к обывательской жизни, происходит соединение быта и творчества (почти гоголевские алогичные сопряжения).

Можно сказать, что В.И. Новиков создаёт биографию Пушкина, напоминающую справочник, в который включены наиболее значимые и интересные события из жизни поэта. При всей своей научной неполноте данная работа будет очень полезна человеку, только начинающему знакомство с жизнью и творчеством Пушкина. Труд представляет собой выражение характерных для современного культурного поколения принципов построения произведения. Сжатость формы, простота и понятность языка, монтажность и своеобразная клиповость повествования – всё это определяет стиль работы В.И. Новикова.

Таким образом, нами были рассмотрены три биографические работы, посвящённые Пушкину и опубликованные в массовой серии «ЖЗЛ». На их примере можно увидеть трансформацию биографического нарратива от субъективного, индивидуально-авторского видения представленной личности до более объективного изложения материала, а затем и разрушения традиционных представлений о рассматриваемой личности. При этом очевидно, что на характер повествования и интерпретацию личности Пушкина влияет не только авторское понимание судьбы поэта, но и особенности той эпохи, в которую эти биографии создавались.

Источники

Гроссман 1939 – Гроссман Л.П. *Пушкин*. М., 1939.

Новиков 2014 – Новиков В.И. *Пушкин*. М., 2014.

Палиевский 1962 – Палиевский П.В. *Биографический метод* // Краткая литературная энциклопедия. Т. 1. М., 1962. С. 619–620.

Тыркова-Вильямс 1998 – Тыркова-Вильямс А.В. *Жизнь Пушкина*. В 2 т. М., 1998.

Литература

Модзалевский 1929 – Модзалевский Б.Л. *Пушкин*. СПб., 1929.

Сурат 1999 – Сурат И.З. *Пушкин: Биография и лирика: Проблемы. Разборы. Заметки. Отклики*. М., 1999.

Томашевский 1923 – Томашевский Б.В. *Литература и биография* // Книга и революция. 1923. № 4. С. 6–9.

PUSHKIN'S BIOGRAPHY IN THE "LIFE OF REMARKABLE PEOPLE" SERIES

© **Shmykova Maria Alexeevna** (2022), ORCID: 0000-0001-7253-697X, Bachelor, N.I. Lobachevsky National Research University of Nizhny Novgorod (Russian Federation, 603950, Gagarin Ave. N.I. Lobachevsky National Research University (Russian Federation, 603950, Nizhny Novgorod, 23 Gagarin Ave.), maryshmykova8@gmail.com

This article is devoted to the analysis of the principles of implementation of the biographical method in the "Life of remarkable people" series on the example of A.S. Pushkin's biography. The work considers editions published at different times and reflecting the types of biographies typical of the era: A.V. Tyrkova-Williams' "Life of Pushkin" (1929–1948), L.P. Grossman's "Pushkin" (1939), and V.I. Novikov's "Pushkin" (2014). These works use different strategies of biographical narrative which affects the interpretation of Pushkin's personality and the logic of his life path. A.V. Tyrkova-Williams considers Pushkin's life and work, relying primarily on an emotional-personal attitude towards him. This brings elements of artistic style and subjectivity of evaluation to the narrative. Unlike A.V. Tyrkova-Williams L.P. Grossman bases his work on the principles of historicism and documentality and adopts a scientific approach. Therefore in his work, the context of documentary narrative is appropriately supplemented by an analysis of Pushkin's works. But despite the objectivity of the narrative the work contains a strong ideological component which is due to the time and place of the biography's creation. V.I. Novikov strives to demythologise Pushkin's image and renounces the traditional chronological narrative. His book is a collection of short novellas based on the most striking in the author's opinion, events in Pushkin's life. Such a construction of the book takes into account the factor of the addressee, which is "a wide circle of readers". The final part of the article summarizes the different principles of the biographical narrative, and traces the connection between the author's personality and the era, as well as the individual methods used.

Keywords: biographical method, Pushkin, Pushkinism, writer's biography, Tyrkova-Williams, L.P. Grossman, V.I. Novikov.

References

(Articles from Scientific Journals)

Tomashevskiy 1923 – Tomashevskiy B.V. *Literatura i biografiya* [Literature and Biography]. *Kniga i revolyutsiya*, 1923, no. 4, pp. 6–9. (In Russian).

(Monographs)

Modzalevskiy 1929 – Modzalevskiy B.L. *Pushkin* [Pushkin]. Moscow, 1929. (In Russian).

Surat 1999 – Surat I.Z. *Pushkin: Biografiya i lirika: Problemy. Razbory. Zametki. Otkliki* [Pushkin: Biography and Lyrics: Problems, Issues, Notes, Reactions]. Moscow, 1999. (In Russian).

Поступила в редакцию 26.12.2022