

СУДЬБА ЛИЧНОСТИ И СТРАНЫ В КНИГЕ В. АВЧЕНКО «КРАСНОЕ НЕБО. НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ О ЗЕМЛЕ, ОГНЕ И ЧЕЛОВЕКЕ ЛЕТАЮЩЕМ»

© Сухих Ольга Станиславовна (2023), SPIN-код: 7270-9237, ORCID: 0000-0002-1670-880X, доктор филологических наук, профессор, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Российская Федерация, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), ruslitxx@list.ru

В статье рассматриваются проблематика и поэтика книги В.О. Авченко «Красное небо. Невыдуманные истории о земле, огне и человеке летающем». Отмечается сосредоточенность автора на жизни Дальнего Востока как края необычного, богатого талантами и своеобразными историями, но нельзя обойти вниманием и расширение художественного пространства: в сферу интересов писателя входит жизнь СССР в целом, рассмотренная через призму истории развития воздухоплавания. Обращается внимание также на построение сюжета, включающего массу ответвлений, а также на принцип пересечения временных линий. Рассматриваются характер авторской позиции, особенности авторских комментариев. Делается вывод о большой работе автора книги, изучившего огромное количество документов, исторических свидетельств, воспоминаний, биографий, писем и других материалов, что позволило ему создать произведение, за каждой строкой которого фактически стоит целый сюжет. Анализируется роль центрального персонажа, судьба которого проходит «пунктиром» через повествование, посвящённое не только и не столько ему лично, сколько эпохе и истории отечественной авиации.

Ключевые слова: В.О. Авченко, А.П. Маресьев, А.А. Фадеев, Дальний Восток.

Когда начинаешь читать книгу Василия Олеговича Авченко «Красное небо. Невыдуманные истории о земле, огне и человеке летающем» [Авченко 2023], то создаётся впечатление, что это «роман о месте», к которому современное литературоведение как будто провоцирует нас применить понятие «сеттинг», ставшее в последнее время популярным и даже модным. Начало повествования посвящено Дальнему Востоку, в частности Владивостоку. Хотя в дальнейшем художественное пространство расширяется до целой страны – СССР, а затем и выходит за её пределы, но всё же на протяжении всего произведения сохраняется «притяжение» событий и персона-

жей к дальневосточной земле. Несмотря на это, в книге В. Авченко перед нами не столько описание жизни общества в определённое время и на определённом пространстве, сколько история воздухоплавания, рассмотренная через призму личностных и фамильных историй, просто многие из них связаны с Дальним Востоком. Слово «история» в этом контексте реализует два своих значения: это и определённый частный сюжет, и ход жизни общества. А поскольку общество – это люди, то перед нами проходят разные человеческие истории. И многие из них связаны не только с мотивом своеобразия дальневосточного края, но и с мотивом писательства, творчества. Интерес В. Авченко к взаимосвязи географии и литературы уже был отмечен в современных исследованиях [Арапова 2022]. В «Красном небе» тоже можно увидеть стремление автора включить литературу в историческую картину жизни края.

Стремление создать как можно более полный образ Владивостока (не случайно Василия Авченко называют летописцем Владивостока [Гороховская 2023]) и его жителей ведёт к тому, что перед читателем оказывается огромное количество ответвлений сюжетной линии. Например, рассказ о семье журналиста, издателя, писателя и общественного деятеля Николая Матвеева-Амурского приводит к повествованию о поэте-футуристе Венедикте Марте, сыне Н. Матвеева, затем о братьях и сестрах Венедикта, о его сыне – поэте-эмигранте Иване Елагине, а в связи уже с его судьбой – о Великой Отечественной войне, об участии «перемещенных лиц». Псевдоним Елагин как будто провоцирует автора на то, чтобы рассказать о других Елагиных, что ведёт к упоминанию различных исторических событий, в том числе пугачёвщины, а от неё – прямой путь к «Капитанской дочке»: «...мысы названы в честь Ивана Фомича Елагина – капитана 1-го ранга, участника Второй Камчатской экспедиции Беринга и Чирикова, основателя Петропавловска-Камчатского (1740). Елагин же остров обязан своим именем Ивану Перфильевичу Елагину – обер-гофмейстеру Екатерины II, сенатору, масону, историку, поэту, директору Императорских театров. Оба принадлежали к одному дворянскому роду. Ещё одним известным представителем той же фамилии был убитый пугачёвцами Григорий Миронович Елагин – прототип капитана Миронова в пушкинской «Капитанской дочке»» [Авченко 2023]. Рассказ о перипетиях жизни ещё одного потомка рода Н. Матвеева-Амурского – Новеллы Матвеевой – приводит к тому, что повествование не ограничивается первой полови-

ной XX века, как заявлено в аннотации к книге. Перед читателем уже чередой проходят не только деятели революции, ставшие героями стихов Н. Матвеевой, но и шестидесятники: Окуджава, Высоцкий, Визбор, – а затем и более современные литераторы, например, Д. Быков, не принявший негативного мнения Н. Матвеевой о либеральной интеллигенции. Говоря о том, как Н. Матвеева оценивала перемены в нашей стране конца XX – начала XXI века, автор выходит и на такие события, как, к примеру, возвращение России Крыма, которое Н. Матвеева восприняла как закономерное.

Картина жизни таким образом разветвляется, расширяется, разрастается. Как видим, в каждой строке книги В. Авченко – новое событие, новое имя, ведь, как говорит сам автор, в действительности каждый связан с каждым. Такая насыщенность повествования, безусловно, говорит об огромной работе, проведённой писателем, ведь фактически за любым именем и за любой строкой стоит маленький, а иногда и достаточно большой, значительный сюжет. Под пером писателя история края оживает в этих именах, предстаёт в этих, пусть даже «свёрнутых», сюжетах и расширяется до масштабов истории всей нашей страны.

Есть в романе и более развёрнутые сюжетные линии – таков, например, рассказ о жизни Александра Фадеева, которого судьба причудливо связала с родом Матвеевых: его первая любовь Александра Колесникова впоследствии родит сына от Петра Николаевича Матвеева, и этот ребёнок – Лев Петрович Колесников – станет, собственно, стержневым героем повествования.

История взросления и первой любви А. Фадеева включает в себя в качестве естественного композиционного элемента его письма к Александре – Асе – Колесниковой. В этих его посланиях, как и во всём романе, реализуется принцип пересечения времён: мы видим, как «Фадеев снова и снова возвращается к своей юности, в который раз говорит об одном и том же, по-новому формулирует сокровенные мысли, вспоминает давние ощущения» [Авченко 2023].

Хроникальность повествования, обилие фактов, мозаичность картины – всё это способствует объективности тона: автор как бы просто фиксирует события, характеры, отношения. Однако он не может пониматься как отстранённый наблюдатель: его восприятие «прорывается» сквозь бесстрастные, казалось бы, строки. Яркое тому подтверждение – краткие и ёмкие комментарии к письмам Александра Фадеева, например: «В письмах литературного генерала ожи-

вал идеалист и романтик, которого многие уже не видели за обликом большого писателя и чиновника, как не виден стремительный поток под сковавшим реку ледяным панцирем. Эти письма – сбивчивые, торопящиеся; кажется, слышно, как учащённо бьётся сердце автора. Это и есть хроника сердца, эпистолярная кардиограмма, в которой пульсируют любовь и боль» [Авченко 2023].

Вообще в характеристике А. Фадеева как писателя и как человека много эмоций, много личностного восприятия, что, по всей видимости, мотивировано чувством справедливости по отношению к памяти этого действительно незаурядного человека, которого советское литературоведение канонизировало, а постсоветское дискредитировало, современное же практически забыло. Стоит отметить, что уже не впервые В. Авченко обращается к судьбе Александра Фадеева: помимо биографии советского писателя, вышедшей в серии ЖЗЛ [Авченко 2017], можно вспомнить статью, в которой рассматриваются жизненные и творческие связи А. Фадеева и В. Арсеньева, «двух крупнейших литераторов, сформированных в Приморье и Приморьем» [Авченко 2022].

Если говорить об авторском «я», то оно порой проявляется и прямо – через высказывания о собственных чувствах, взглядах, допустим, в рассуждениях о профессии лётчика, к которой автор имеет особый пиитет.

Проявляется позиция автора и в варьирующемся комментарии, который является, по сути, одним из лейтмотивов повествования. Его инвариант заключается в мысли о том, что история и общественное сознание фиксируют имена далеко не всех выдающихся личностей: «Путь в герои и легенды открыт не всем – количество вакансий ограничено. Как будто в общественной памяти для каждого вида человеческих занятий есть особая ниша, куда помещаются лишь одно-два имени, а всех других помнят только узкие специалисты-историки» [Авченко 2023]. То же самое касается и лётчиков, которые в паре являются ведомыми, или лётчиками прикрытия: они менее заметны на фоне ведущих, они редко могут ярко блеснуть, но выполняют необходимую и тяжёлую работу. Есть герои-звёзды и герои незаметные, непрославленные. Эта мысль повторяется в романе в связи со многими персонажами, и авторская творческая установка как раз состоит в том, чтобы восстановить историческую справедливость и привлечь внимание читателя к тем людям, которые не менее достойны героического ореола, чем обладатели увековечен-

ченных имён. Не случайно в романе ведётся рассказ о таком количестве людей, что текст просто пестрит эпизодическими персонажами, микросюжетами и даже просто перечислениями имён.

Лев Колесников, которого автор называет не «главным», но «центральный» персонажем повествования, относится именно к таким людям, о которых в рассказах об исторических событиях упоминают, используя известную формулировку: «И многие другие». Автор говорит о его судьбе как военного, как лётчика, как писателя, отмечая, что во всех этих качествах он проявил себя как честный труженик и хороший профессионал, хотя вроде бы не вышел на первый план. Надо сказать, что и в книге В. Авченко он тоже в основном не на первом плане. Сам автор даёт комментарий по этому поводу: он пишет, что в этом произведении «центральный персонаж» играет примерно ту же роль, что в известной сказке топор, из которого варят кашу. Судьба Льва Колесникова связана и с Приморьем, и с историческими событиями, и – прямо или косвенно – со многими значительными для истории и общества фигурами. Поэтому рассказ о герое ведётся с таким множеством отступлений, что они, пожалуй, и составляют в итоге основную ткань повествования.

Книга В. Авченко, кроме всего прочего, изобилует интересными фактами, касающимися кинематографических и литературных произведений, и помогает по-новому взглянуть на давно известные сюжеты и героев. Например, историю Алексея Маресьева, героя книги и фильма «Повесть о настоящем человеке», автор «Красного неба» рассматривает, начиная с предыстории: рассказывает о тяжёлой болезни с осложнениями, о пророчестве женщины-врача, считавшей, что Дальний Восток излечит молодого человека. Работу А. Маресьева на строительстве Комсомольска-на-Амуре автор представляет как начало той истории преодоления обстоятельств, которая потом продолжилась во время Великой Отечественной войны: «Чудесным образом, подобно Илье Муромцу, избавившись от недугов, Маресьев не просто закалил тело – преодолел себя... Строил город на Амуре, а построил себя, достигнув такой степени человеческой цельности, при которой целостность телесная уже не имела значения. Небо снова стало доступной ему средой. У Маресьева, человека с неограниченными возможностями, не было ног, но были крылья. Рождённый летать ползать не будет – или, вернее, доползёт куда угодно, чтобы снова взмыть» [Авченко 2023].

Стоит отметить также обилие сведений об исторических событиях, которые человеку XXI столетия не слишком хорошо знакомы, например, об обстоятельствах гражданской войны в Приморье, о противостоянии Северной и Южной Кореи, в котором волей судьбы принял участие центральный персонаж повествования Лев Колесников. Историческим фоном повествования становятся и послереволюционные годы, и время Великой Отечественной войны. Так что книга эта может привлечь внимание широкого круга читателей, интересующихся и историей, и литературой, и жизнью «человека летающего».

Источники

Авченко 2023 – Авченко В.О. *Красное небо. Невыдуманные истории о земле, огне и человеке летающем*. М., 2023. URL: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68974560 (дата обращения 27.06.2023).

Литература

Авченко 2017 – Авченко В.О. *Фадеев*. М., 2017.

Авченко 2022 – Авченко В.О. *Братья по краю: жизненные и творческие связи В.К. Арсеньева и А.А. Фадеева* // Труды ИИАЭ ДВО РАН. 2022. Том 36. (дата обращения: 11.08.2023).

Арапова 2022 – Арапова Е.Д. *Гуманитарное образование для мира и личности в России XXI века* // Этнодиалоги: научно-информационный альманах. 2022. № 3 (69). С. 157–162.

Гороховская 2023 – Гороховская Л.Г. *Дискурс путешественника «Глобус Владивостока»: широта крымская, долгота колымская* // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2023. № 49. С. 44–54.

THE FATE OF A PERSON AND A COUNTRY IN THE BOOK BY V. AVCHENKO "RED SKY. NON-FICTIONAL STORIES ABOUT THE EARTH, FIRE AND MAN FLYING"

© **Sukhikh Ol'ga Stanislavovna** (2023), ORCID ID: 0000-0003-2835-3070, SPIN-code: 3299-6410, Doctor of Philology, professor, N.I. Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod (23 Prospekt Gagarina (Gagarin Avenue), Nizhnij Novgorod, 603950, Russian Federation), ruslitxx@list.ru

The article deals with the problematics and poetics of V.O. Avchenko's book "Red Sky. Non-fictional stories about the earth, fire and man flying". The author's focus on the life of the Far East as a land of unusual, rich in

talents and peculiar stories, but we can not ignore the expansion of artistic space: the scope of the writer's interests includes the life of the USSR as a whole, considered through the prism of the history of aeronautics. Attention is also drawn to the construction of the plot, which includes a lot of branches, as well as to the principle of intersection of time lines. The character of the author's position and the peculiarities of the author's comments are considered. The conclusion is made about the great work of the author of the book, who studied a huge number of documents, historical evidence, memoirs, biographies, letters and other materials, which allowed him to create a work, behind each line of which is actually a whole plot. The role of the central character is analysed, whose fate passes "punctuated" through the narrative, devoted not only and not so much to him personally, but to the epoch and history of the national aviation.

Keywords: V.O. Avchenko, A.P. Maresiev, A.A. Fadeev, Far East.

References

(Articles from Scientific Journals)

Авченко 2022 – Avchenko V.O. *Brat'ya po krayu: zhiznennye i tvorcheskie svyazi V.K. Arsen'eva i A.A. Fadeeva* [Brothers on the edge: vital and creative connections of V.K. Arsenyev and A.A. Fadeev] // *Trudy IIAE DVO RAN*, 2022. Vol. 36 [Proceedings of the IIAE FEB RAS. 2022. Volume 36]. Available at: https://www.pro-ihae.ru/doc/2022.36/Works-IIAE-36_167-180.pdf (accessed 11.08.2023). (In Russian).

Арапова 2022 – Арапова E.D. *Gumanitarnoe obrazovanie dlya mira i lichnosti v Rossii XXI veka* [Humanitarian education for the world and the individual in Russia of the XXI century]. *Etnodialogi: nauchno-informacionnyj al'manah*, 2022, no. 3 (69), pp. 157–162. (In Russian).

Гороховская 2023 – Gorohovskaya L.G. *Diskurs putevoditelya «Globus Vladivostoka»: shirota krymskaya, dolgota kolymskaya* [The discourse of the Vladivostok Globe guidebook: Crimean latitude, Kolyma longitude]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie*, 2023, no. 49, pp. 44–54. (In Russian).

(Monographs)

Авченко 2017 – Avchenko V.O. *Fadeyev* [Fadeyev]. Moscow, 2017. (In Russian).

Поступила в редакцию 11.07.2023