

УДК 82.0

ПРОДОЛЖАЮЩИЙСЯ ПОИСК

(Структурный анализ текста художественной литературы.
«Повести Белкина» А.С. Пушкина и другие произведения русской
и зарубежной классики / Н.М. Фортунатов; под ред.
А.Н. Фортунатова. – Москва: Флинта, 2022. – 312 с.)

© **Яшина Ксения Ивановна (2023)**, ORCID ID: 0000-0002-3412-9262, SPIN-код: 6733-7975, кандидат филологических наук, ассистент кафедры русской литературы, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Российская Федерация, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), kseniya.yashina@unn.ru.

В статье анализируется новая книга Николая Михайловича Фортунатова, посвященная структурному анализу художественного текста. Выделяются основные положения концепции исследователя. Отмечается, что книга рассчитана на широкий круг читателей.

Ключевые слова: Н.М. Фортунатов, структурный анализ, «Повести Белкина», тема, структура.

В издательстве «Флинта» вышла книга Николая Михайловича Фортунатова «Структурный анализ текста художественной литературы. «Повести Белкина» А.С. Пушкина и другие произведения русской и зарубежной классики». Как отмечает автор в аннотации, она «обращена к самой широкой аудитории, к студентам и преподавателям гуманитарных и естественно-научных факультетов и вузов, к учителям-словесникам, к учащимся и ко всем, кто увлекается литературой, тем более – русской литературой» [Фортунатов 2022, 7]. С этим утверждением нельзя не согласиться, что объясняется, в первую очередь, широтой научных интересов автора и его обширным исследовательским наследием.

Николай Михайлович Фортунатов – известный российский литературовед, доктор филологических наук, профессор кафедры рус-

ской литературы Нижегородского государственного университета. В рамках одной статьи невозможно даже кратко описать вклад учёного в отечественную науку. Его исследовательский интерес связан с важнейшими именами русской литературы. Так, «Николай Михайлович выявил в структуре чеховских рассказов элементы музыкальных форм. В частности, доказал, что в рассказе «Черный монах» используется сонатная форма» [Юхнова, 126–127]. Позднее появились исследования, посвященные творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, В.Г. Короленко, А.С. Пушкина. Большое внимание в них уделяется поиску нового подхода к анализу произведения литературы. Как отмечает И.С. Юхнова, «так вырабатывался новый подход к анализу литературного произведения и формировался научный язык, позволяющий представить художественную структуру в ее диалектической целостности: вводятся термины «образ-константа», «матричная компонента», «композиционное движение», «принцип соразмерности» и др., выявляются типичные для того или иного автора принципы организации произведения: в повестях Пушкина обнаруживается «арочная» конструкция, в лирике – репризность, в романах Достоевского – принципы вертикального монтажа и т.д.» [Юхнова, 127].

Книгу «Структурный анализ текста художественной литературы. “Повести Белкина” А.С. Пушкина и другие произведения русской и зарубежной классики» можно назвать обобщением идей, промежуточным итогом многолетних размышлений учёного. Она посвящена методам исследования структуры художественного произведения, проблеме структурного анализа. В аннотации автор формулирует две основные цели своей работы. Первая из них состоит в том, чтобы «дать ясное представление о состоянии дел в указанной области» [Фортунатов 2022, 4]. Вторая цель – «ввести читателя в саму технику анализов, используя тексты высочайшего уровня» [Фортунатов 2022, 4].

Цели определяют структуру книги. Первая часть «Поиски определения структуры» посвящена терминологическим вопросам и рассмотрению разных подходов к определению понятия «структура». Центральной становится следующая мысль: «Форма сама по себе диалектична и имеет свои, свойственные исключительно ей закономерности. Конкретные темы не исчерпываются предметно-изобразительным планом, требуя обратить внимание на скрытые их связи, их отношения, на изменчивость таких сочетаний, на отчетли-

ности разделов структуры, не замкнутой в пределах языкового универсума, – словом, рождение целостности из разнообразных дискретных построений-тем» [Фортунатов 2022, 80].

Исследователем также вводится понятие «тематическая структура», которое описывает произведение как совокупность тем, их повторение, развертывание и становление. Такой подход обусловлен мыслью о связи литературы и других искусств, в частности литературы и музыки. Свою концепцию Николай Михайлович подробно изложил в работах разных лет (например, в статье «О структурном анализе “Повестей Белкина”» [Фортунатов 2016]). Нам бы хотелось остановиться не на самой теории, а на особенностях ее изложения в рассматриваемой книге. Положения здесь представлены не как «застывшие» выводы, показан процесс их формирования. Особенно хотелось бы отметить главу, посвященную переписке с Д.Д. Шостаковичем. Тема диалога пронизывает всю теоретическую часть. Показано, как в диалоге, в общении, в споре, в опровержении рождались основные тезисы концепции Н.М. Фортунатова. У читателя есть уникальная возможность пройти вместе с ученым путь формирования концепции.

Нужно отметить, что первую часть книги нельзя назвать строго теоретической. Уже в ней читатель знакомится с техникой структурного анализа на примере стихотворений А.С. Пушкина «Демон», «К *** (Я помню чудное мгновенье...)», «Не пой, красавица, при мне...». По замечанию автора, «чтобы освоить технику структурного анализа в его основных положениях, лучше начать со стихов. В прозе глаза разбегаются от многолюдья персонажей и в пестроте событий» [Фортунатов 2022, 59].

Во второй части метод структурного анализа применяется к изучению «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. В центре внимания здесь находятся принципы, которые организуют новеллы (именно такое жанровое определение дает автор) в цикл. Исследователь рассматривает их как двуединства-блоки: «Второе двуединство («Выстрел» – «Метель») сделалось первым, а то, что в хронологическом порядке возникло прежде («Гробовщик» – «Станционный смотритель»), было поставлено после него, усиливая, дублируя структуру» [Фортунатов 2022, 87]. «Связующим» компонентом цикла автор называет принцип «музыкального формообразования» – повторяемость, или репризность [Фортунатов 2022, 88].

Важнейшей и интереснейшей частью анализа становится широкий историко-литературный контекст, в который Н.М. Фортунатов помещает свои размышления. Он прослеживает историю создания произведений по дням, дает подробный обзор черновиков А.С. Пушкина и на основании этих данных формулирует принцип их компоновки в цикл. Читатель, таким образом, имеет возможность наблюдать сразу два уникальных процесса: процесс создания произведений писателем и процесс их осмысления литературоведом.

Такой подход, по нашему мнению, отличает все труды Н.М. Фортунатова и позволяет широкому кругу читателей прикоснуться к его научному наследию. Неслучайно, например, книга «Филологический детектив» пользуется большой популярностью среди посетителей музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино».

Третья часть книги – «Приложение». Она представляет собой заметки, отражающие область научных интересов автора. Структурный анализ здесь применяется к широкому кругу произведений и рассматривается на примере творчества Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

В книге «Структурный анализ текста художественной литературы. “Повести Белкина” А.С. Пушкина и другие произведения русской и зарубежной классики» собраны важнейшие положения концепции Н.М. Фортунатова. В аннотации Николай Михайлович отмечает, что данная работа не призвана прекратить все споры и дать исчерпывающие ответы на вопросы о структуре литературного произведения. Она, по его мнению, только «на время заполнит существующую брешь» [Фортунатов 2022, 4]. Значит, книга может рассматриваться читателями как очередной этап исследования, за которым последуют новые интересные издания.

Источники

Фортунатов 2022 – Фортунатов Н.М. *Структурный анализ текста художественной литературы. “Повести Белкина” А.С. Пушкина и другие произведения русской и зарубежной классики.* М., 2022.

Литература

Фортунатов 2016 – Фортунатов Н.М. *О структурном анализе «Повестей Белкина»* // Болдинские чтения. Нижний Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2016. С. 10–19.

Юхнова – Юхнова И.С. *Собеседник классиков Н.М. Фортунатов (к 90-летию ученого)* // Палимпсест. Литературоведческий журнал. 2021. С. 125–132.

THE CONTINUED RESEARCH

(N.M. Fortunatov. Structural Analysis of Literary Works: “The Belkin Tales”. A. Pushkin and other Russian and foreign writer's works. Moscow, 2022)

© **Yashina Kseniya Ivanovna** (2023), ORCID ID: 0000-0002-3412-9262, SPIN-код: 6733-7975, PhD in Philology, assistant department of Russian literature, Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod (23 Prospekt Gagarina (Gagarina Avenue), Nizhnij Novgorod, 603950, Russian Federation), kseniya.yashina@unn.ru.

The article reviews the new book of N.M. Fortunatov about structural analysis of literary works. The author focused on the main idea of the book. It is proved that the book is designed for different people, not only for experts.

Keywords: N.M. Fortunatov, structural analysis, “The Belkin Tales”, theme, structure.

References

(Articles from Scientific Journals)

Юхнова – Yukhnova I.S. *Sobesednik klassikov N.M. Fortunatov (k 90-letiyu uchenogo)* [Nikolai Fortunatov, the Interlocutor of Classics (to the 90th Anniversary of the Scientist)]. *Palimpsest. Literaturovedcheskiy zhurnal*. Nizhnij Novgorod, 2021, pp. 125–132.

(Articles from Proceedings and Collections of Research Papers)

Фортунатов 2016 – Fortunatov N.M. *O strukturnom analize «Povestey Belkina»* [Structural Analysis of the “Belkin Tales”]. *Boldinskiye chteniya*. Nizhnij Novgorod: NNGU im. N.I. Lobachevskogo, 2016, pp. 10–19.

Поступила в редакцию 13.03.2023

ПАЛИМПСЕСТ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 1(17)/2023

Учредитель и издатель: ФГАОУВО «Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»
(603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23)

Адрес редакции: 603000, Н. Новгород, ул. Б. Покровская, 37 Главный
редактор А.В. Коровашко

Формат 60×84 1/16.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 5,58. Зак № 872. Тираж 100.

Отпечатано в типографии Нижегородского госуниверситета им. Н.И.
Лобачевского (603000, Н. Новгород, ул. Б. Покровская, 37)
Дата выхода в свет – 30.06.2023.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере
связи, информационных технологий

и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Свидетельство ПИ № ФС77-75517 от 12
апреля 2019 г.

Свободная цена