

К 100-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ
ИВАНА КИРИЛЛОВИЧА КУЗЬМИЧЕВА

TO THE 100TH ANNIVERSARY
OF IVAN KIRILLOVICH KUZMICHEV

УДК 82

ЛИТЕРАТУРА – ЭТО БЕСЦЕННЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ

© **Калинина Людмила Федоровна** (2023), ORCID: 0009-0003-6617-0686, Заслуженный работник культуры, член Союза писателей России, главный редактор газеты «Нижегородский университет», Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Российская федерация, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), nngu2005@list.ru.

Основой статьи являются фрагменты интервью, которое Л.Ф. Калинина взяла у И.К. Кузьмичева. Они проливают дополнительный свет на эпизоды биографии юбиляра, связанные с его детством, учебой, участием в Великой Отечественной войне, вкладом горьковедение и организацией литературной жизни в Нижнем Новгороде.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Горький, горьковедение.

Ивану Кирилловичу Кузьмичеву 3 августа 2023 года исполняется сто лет. Иван Кириллович, долгие годы преподававший на филологическом факультете сначала Горьковского, а потом и Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, – участник Великой Отечественной войны, заслуженный деятель науки РФ, доктор филологических наук, Почетный гражданин Нижегородской области. И.К. Кузьмичев был депутатом Горьковского городского совета народных депутатов нескольких созывов. Он автор множества трудов по истории и теории литературы, литературно-художественной критике, среди которых можно назвать такие книги, как «Жанры русской литературы военных лет (1941–1945)» (1962), «Николай Кочин: очерк творчества» (1972), «М. Горький и художественный прогресс» (1975), «"На дне" М. Горького: судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике» (1981), «Боль памяти: Великая Отечественная война в советской литературе» (1985), Лада, или По-

весть о том, как родилась идея прекрасного и откуда русская красота стала есть: (Эстетика Киевской Руси)» (1990), «Введение в общее литературоведение XXI века» (2001). Новеллы И.К. Кузьмичева о жизни выдающегося писателя М. Горького были высоко оценены литературной общественностью и опубликованы в известном журнале «Наш современник». Прозаик, публицист, член Союза писателей России (1976 г.), лауреат премии Нижнего Новгорода за «Социально-культурный проект "Горьковские чтения"» (сентябрь 2006 г.).

Сложилось так, что выпускники возродившегося после Великой Отечественной войны историко-филологического факультета Горьковского университета, ученики И.К. Кузьмичева, стали активно пополнять ряды журналистов областных газет, писательскую организацию. Назовем несколько широко известных в нашем городе имен: Ю. Адрианов, В. Шамшурин, В. Грехнев, А. Цирульников, В. Жильцов, Ю. Изумрудов... Знаю, что творческая дружба с учителем не заканчивались с получением учениками дипломов, удостоверений члена союза писателей СССР.

Вступление И.К. Кузьмичева в писательскую организацию стало ярким явлением. Он воспринимался не только как автор литературоведческих книг, в которых исследовался творческий путь горячо любимого им М. Горького...

Вспоминаю выступления Ивана Кирилловича в 1980-е, 1990-е годы перед нами, молодыми литераторами. Дом Союза писателей был переполнен, все ждали этого живого общения. Иван Кириллович говорил о высоком смысле популярных в те годы, пробуждающих умы произведений Ф. Абрамова «Братья и сестры», В. Распутина «Живи и помни» и «Прощание с Матерой», В. Белова «Привычное дело»... Эти произведения о путях и перепутьях России, обогащенные комментариями ученого, многое повидавшего на своем веку, раскрывались в полную силу. Общение с ним оставляло след в душе и сознании. Тихий, ненапористый голос Ивана Кирилловича, доступная манера изложения производили большое впечатление. Мы слушали и слышали нашего учителя. После встречи с профессором диспуты не заканчивались, молодые литераторы долго не расходились и снова ждали встречи с И.К. Кузьмичевым. Думаю, что это общение повлияло на появление ярких имен в нашей писательской организации.

Некоторое время назад Иван Кириллович согласился дать мне интервью и назначил встречу в Нижегородской государственной

областной универсальной научной библиотеке им. В.И. Ленина (кстати, в ряду немногих нижегородцев ему присвоено звание «Почетный читатель»). В библиотеке он постоянный посетитель. Вот и в день нашей встречи в читальном зале перед ним новые номера литературных журналов, книги нижегородских литераторов. В течение нескольких часов мы говорили о его жизненном пути, просветительской миссии ученого-филолога, о непреходящем значении творчества нашего великого земляка – писателя Максима Горького... Думаю, и сегодня его размышления не потеряли своей актуальности.

– **Когда появилась тяга к чтению?**

– Эта привычка давняя, всю жизнь я с книгой.

– **Расскажите, где, в какой семье родились.**

– Родился я 3 августа 1923 года в деревне Клюкино Семеновского района Нижегородской области в крестьянской православной семье. В каждом доме здесь жили ложкари, точили ложки, у нас был организован промколхоз. Места наши заповедные – темные сосновые боры, река Керженец, много лесной и речной живности.

Мама, Анастасия Семеновна, из соседней деревни Лужки. Немало лиха ей пришлось хлебнуть, была старшей в многодетной, оставшейся без матери, семье. Рано стала вдовой, мой отец Кирилл Матвеевич трагически погиб, когда я еще не родился. Мама со мной осталась в доме родителей отца. В нашей семье все мужчины погибли рано: войны, болезни, деревенские драки... Детство мое прошло в женском окружении. Бабушка Анна Михайловна строго наблюдала за порядком в доме, за крутой нрав в деревне ее звали Михалиха. Она вносила долю строгости в мое воспитание. Мама управляла домом, точила ложки, работала с утра до ночи. Дом был большой, ладный, в задней избе жила другая вдова, бабушка Анна. Муж ее, мой дядя, был убит в деревенской драке. Единственный сын Николай погиб в гражданскую войну, как и еще один брат отца Яков. Говорили, бабушка Анна так любила своего единственного сына, что никогда не оставляла его одного, никогда не ругала. Бывало, идет к колодцу за водой – в одной руке ведро, а за другую руку держит его. И вот совсем юного сына забрала война, долго мать не могла смириться с такой потерей, дела валились из рук, едва пришла в себя. Можно сказать, я спас Анну, спас своим рождением. Всю нерастраченную ласку она отдавала мне.

– **Как складывалось Ваше образование?**

– В начальной школе я пристрастился к чтению, в школе была хорошая библиотека. Читал все подряд, охотно учился, дома это поощряли. Год учились в селе Безводном, а потом мы, пятеро друзей детства, пошли в пятый класс за десять километров в село Шалдежку. Десять километров туда, десять обратно каждый день. До сих пор в памяти мои друзья односельчане, в жизни мне их так не хватало. Двое погибли в войну – Михаил Калинин и Терентий Левин. Они старательно учились, подавали надежды... Я тянулся к друзьям еще потому, что был в семье единственным ребенком. Гибель друзей отсекала у меня светлую память о школе, детстве и юности. Я словно навсегда осиротел. Война – это народная трагедия. В России после Великой Отечественной войны почти не осталось мужчин 1922 – 1923 годов рождения. Я волею судьбы выжил – вот моя самая большая награда, хотя есть и боевые. Мы, выжившие, начали жить в условиях чудовищных потерь, разрухи, каждый – жить за десятых.

А тогда, перед войной, жизнь радовала, многое обещала. После семилетки наш путь лежал в Семенов. Ребята поступили в деревоотделочный техникум, а я – в педучилище. Вскоре при Нижегородском пединституте был открыт учительский институт, куда меня зачислили в сентябре 1941 г.

– **Уже шла Великая Отечественная война...**

– Студенчество мое длилось полгода. Всю осень в любую погоду студенты рыли окопы в районе города Павлова. Весной отправили целый состав нас, новобранцев, на Урал постигать военную специальность. Прибыли, нас разместили в холодных землянках, кормили скудно. Я был крайне истощен и простужен – кожа да кости. Через некоторое время комиссия, набирающая из нас бойцов для фронта, несмотря на мое «на войну хочу», вручила мне документ, временно освобождающий от воинских обязанностей в связи с состоянием здоровья. На полгода отправился я по месту жительства. Помню, как стеснялся, что еще не «хлебнул фронтовой каши». Вернулся домой с чувством вины и ходил по деревне задами.

В конце августа я был зачислен в запасной полк в минометную роту. Полк располагался на Мызе, нижегородцы знают этот район. Город постоянно обстреливала вражеская авиация, нас посылали разгребать завалы. Помню, перед отправкой на фронт меня навестила мать. Как только добралась? Почти всю дорогу шла пешком, а это

километров сто, да еще с мешком за плечами. Принесла деревенские гостинцы, их мы тут же с ребятами сообща съели.

В сентябре 1942 наш состав от вокзала двинулся в сторону Сталинграда. Высадили за 10 километров до передовой. Пришли в воинскую часть, расположенную в лесу. Землянки, прифронтовая деревенька, слышны разрывы снарядов. Война! Я был зачислен в минометную батарею заряжающим. Сразу сдружился с Андреем Шпотой – наводчиком. Командир отделения и подносчики снарядов, всего семь человек около одного орудия. Так началась моя воинская служба.

Нашу необстрелянную батарею отправили вперед, к передовой. Шли с полной нагрузкой, с карабинами. Помню, в пути пришлось остановиться в бедной избе, где хозяйка как могла накормила нас, отрывая хлеб от малых детей.

Всю зиму мы гнали врага, километров пятьсот, сбивая с пути, не подпуская к сталинградской земле.

Немецкие войска остановили нас в районе Донбасса около Саур-Могилы. Это гигантская гора, где немцы сделали оборонные рубежи, у них было превосходство в силе, и они ждали нас.

Наша батарея, это около шестидесяти человек, пять минометов (по семь-восемь человек на одно орудие), спецзвезд подвозил боеприпасы, была своя кухня. Помню, взяли мы в плен пожилого немца. Как сейчас вижу его обозленный взгляд, полный презрения и ненависти, казалось, обращенный ко мне. А я ведь ничем его не обидел, мне и в голову не пришло его пристрелить. Это он явился незванным гостем к нам.

– **Донбасс, гора Саур-Могилы...**

– Донбасс... Сегодня это наше горе, беда. С оружием брат идет на брата. В годы Великой Отечественной войны Украина встречала русских солдат как родных, как освободителей – нам давали кров, делились последним куском хлеба. Никогда этого не забуду. Что сотворилось с людьми? Ведь надо же договариваться, примиряться ради будущего, во имя Великой Победы над фашизмом, который оказался очень живучим.

Тогда, в 1943 году, на все лето мы застряли у этой злосчастной горы. Фронт словно застыл. И они, и мы окопались. Непрерывные, выматывающие перестрелки. У основания горы во рву на расстоянии 300 метров наши пять минометов в боевом состоянии. Общее правое дело, ежеминутная готовность, постоянное ожидание беды –

все это нас сплотило в единую семью. Здесь как никогда я почувствовал, что такое товарищество, что такое потеря друга.

– **На войне, наверное, свыкаются с потерями...**

– С этим свыкнуться невозможно. Огромная потеря для меня – гибель нашей минометной батареи. Это случилось в районе Саур-Могилы...

– **Как для Вас началась мирная жизнь?**

– В конце сентября 1945 года вернулся в Горький, и сразу – в родной Учительский институт. Приняли на 2-й курс. Доброжелательно встречал нас, фронтовиков, декан Иван Иванович Ермаков. Начал работать над дипломом, посвященном творчеству военных писателей, в основном К. Симонову (впоследствии из этой темы выросла моя докторская диссертация). Сейчас смотрю на творчество К. Симонова несколько по-другому, время, как известно, лучший редактор. А тогда, нагружившись книгами, отправился в свою деревню. Мне полагался паек фронтовика, в деревне была неплохая библиотека, что еще нужно студенту?

– **Что значит для Вас творчество М. Горького?**

– Творчеством М. Горького стал вплотную заниматься позднее. Был так захвачен этой удивительной личностью, что своего старшего сына назвал Алексеем. Мои труды разных лет посвящены литературоведческим проблемам, жанру в русской литературе, теме «Герой и народ», художественному прогрессу. И везде в моих раздумьях присутствует личность М. Горького. Даже с помощью языка прозы попытался проникнуть в жизнь, творческий мир этого удивительно-го человека, писателя, прославившего наш город на весь мир.

Надо сказать, в послевоенные годы в пединституте, который носил имя М. Горького, царил культ писателя. Творчеством М. Горького занимались И.И. Ермаков, Л.М. Фарбер. В нашем университете работали горьковеды В.И. Баранов, С.И. Сухих, Г.С. Зайцева, ваш покорный слуга и другие. В Москве творчеством нашего великого земляка и сегодня занят целый отдел Института мировой литературы (ИМЛИ) им. М. Горького. Литературный институт в Москве тоже носит имя М. Горького. И они не меняли эти названия, в отличие от нашего пединститута.

Мне очень интересны были работы горьковеда Александра Ивановича Овчаренко (ИМЛИ); к сожалению, он рано ушел из жизни. Творчество М. Горького было всегда с нами: студенты писали дипломы, аспиранты защищали кандидатские диссертации, регуляр-

но проходили научные конференции, выпускались книги. Ушли в мир иной старые ученые-филологи, новое время диктовало свои ценности. Реабилитировались имена несправедливо забытых или недооцененных литераторов, пошел поток исследований их творчества. Конечно, всех, в том числе молодежь, интересовали эти имена. Великий писатель М. Горький остался беззащитен, он осиротел, его сегодня не читают и не понимают. А не понимают, потому что не изучают.

– Вы были одним из организаторов Международных Горьковских чтений в Нижнем Новгороде. В чем, на Ваш взгляд, основная ценность писателя М. Горького?

– Чтобы понять такого писателя, как Максим Горький, надо до него дорасти. Нам надо возвратиться к нему, он не прочитан и не разгадан. Писатель М. Горький сделал интересный шаг вперед. Это невероятно, но он сумел сохранить живое слово в тексте. Повесть «Детство», написанная на нижегородском материале, – это шедевр русской литературы. Все зримо, живо, просто: картины быта, портреты деда, бабушки, образ мальчика. В свое время повесть «Детство» была одной из самых издаваемых и читаемых книг в нашей стране. Многократно иллюстрировалась хорошими художниками, звучали радиоинсценировки повести.

Измутительна пьеса «На дне», в начале прошлого века она произвела потрясающее впечатление в театральном мире, с таким же успехом пьеса и сегодня идет не только в Москве, но и в Японии, Канаде, Швеции и других странах. А вот роман «Жизнь Клима Самгина» – это пока что не разгаданная загадка.

– Что бы Вы пожелали молодым литераторам?

– Нужно возвратиться к опыту М. Горького – его умению учиться, преодолевать трудности, добиваться поставленной цели. Почитайте письма М. Горького, многое прояснится. Молодым литераторам полезно поучиться тому, как М. Горький строит диалоги, пишет портреты, бытовые сцены, да много чему. Что касается филологов, то надо, на мой взгляд, кафедрам работать совместно с литературным музеем, творческими союзами, это пойдет на пользу, это обогащает.

Мы живем в краю, удивительно богатом литературными талантами, и М. Горький стоит впереди. М. Горький – наша гордость – так мы, нижегородцы, должны воспринимать эту личность. Пожалуй, после Серебряного века, а это начало прошлого столетия, в русской

литературе был еще только один взлет подобного высокого уровня – это «деревенская проза», названная так литературоведами. Конечно, это название условно и не передает до конца всей философской глубины творчества «деревенщиков».

Вот несколько известных имен представителей этого направления: прозаики Федор Абрамов, Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Василий Белов, Евгений Носов, Виктор Лихоносов, поэты Николай Рубцов, Алексей Прасолов... И я перечислил далеко не всех. Среди них есть и нижегородцы: Николай Кочин, Федор Сухов, Александр Люкин. Считаю, что еще недостаточно изучено их творчество, не введено в исследовательский оборот, не доведено до читателя. Хотя попытки делаются.

Всегда считал своим долгом ученого-филолога исследовать и пропагандировать нижегородскую литературу. Меня радует, что сейчас в нашем городе издаются литературные журналы «Нижний Новгород» и «Вертикаль», альманах «Земляки», выходит много книг, проводятся Болдинские чтения, совещания молодых литераторов и праздники поэзии. Студенты-филологи должны обратить внимание на земляков-писателей, заняться изучением их творчества. Это их несказанно обогатит. Литература – это и искусство слова, и бесценный жизненный опыт.

LITERATURE IS AN INVALUABLE LIFE EXPERIENCE

© **Kalinina Lyudmila Fedorovna** (2023), ORCID: 0009-0003-6617-0686, Honoured Culture Worker, Member of Russian Writers Union, Editor-in-Chief of "Nizhny Novgorod University" newspaper, National Research University of Nizhny Novgorod named after Lobachevsky, Russia. N.I. Lobachevsky (Russian Federation, 603950, Nizhny Novgorod, 23 Gagarin Ave.), nngu2005@list.ru.

The article is based on fragments of an interview that L.F. Kalinina conducted with I.K. Kuzmichev. They shed more light on the episodes of his biography related to his childhood, studies, participation in the Great Patriotic War, his contribution to Gorky studies and organization of literary life in Nizhny Novgorod.

Keywords: Great Patriotic War, Gorky, Gorky studies.

Поступила в редакцию 11.05.2023