

УДК 82.0

ГРЕХНЁВСКИЕ ЧТЕНИЯ (ВЫПУСК 9)

© Яшина Ксения Ивановна (2024), ORCID ID: 0000-0002-3412-9262, SPIN-код: 6733-7975, кандидат филологических наук, ассистент кафедры русской литературы, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Российская Федерация, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), kseniya.yashina@unn.ru

Статья представляет собой рецензию на сборник материалов международной научной конференции «Грехнёвские чтения–XIV: Литературное произведение в системе контекстов», посвященной 85-летию Всеволода Алексеевича Грехнёва (1938–1998) и состоявшейся 30–31 октября 2023 г. в ННГУ им. Н.И. Лобачевского.

Ключевые слова: В.А. Грехнёв, Грехнёвские чтения, история русской литературы, пушкинистика, русская лирика.

Грехнёвские чтения, посвященные памяти выдающегося пушкиниста и историка русской литературы Всеволода Алексеевича Грехнёва (1938–1998), научная деятельность которого связана с филологическим факультетом Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, регулярно проводятся с 2001 г.

Конференция «Грехнёвские чтения–XIV: Литературное произведение в системе контекстов», посвященная 85-летию Всеволода Алексеевича Грехнёва, прошла 30–31 октября 2023 г. на базе Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского. Сборник материалов конференции также был опубликован в 2023 г. (ответственный редактор – И.С. Юхнова; члены редакционной коллегии – Л.В. Грехнёва, А.В. Коровашко; рецензенты – Г.Л. Гумённая, Е.М. Дзюба).

В аннотации отмечается, что тематика сборника определена кругом интересов В.А. Грехнёва, а «предметом изучения стала история русской литературы XIX века, пушкинистика, русская лирика, поэтика литературного произведения, эстетика художественного слова, литературный быт и эстетика пушкинской эпохи».

Первый раздел – «Литература и культура первой половины XIX века» – представлен двумя статьями. В статье Л.П. Квашиной анализируется альбом семьи Родзянко, который был обнаружен в фондах Черниговского литературно-мемориального музея-заповедника М.М. Коцюбинского. В теоретическом плане данная статья репрезентирует целостный подход к изучению семейного альбома как особого эстетического феномена, сформированного на стыке разных сфер культуры, разных видов и жанров искусства. Автор второй статьи, Н.В. Цветкова, обратилась к работам С.П. Шевырёва и рассмотрела, каким образом в них раскрывается философия русской литературы.

В разделе «Эстетика художественного слова» также напечатаны две статьи. Автор первой – Л.В. Грехнёва. В работе исследуются объекты перифрастического обозначения в литературе и публицистике XVIII–XXI вв. В статье В.Г. Шкавровой «Поэтика пушкинского слова: риторика и антириторика» сопоставляется сложившийся в начале XIX века литературный шаблон переложения летописного повествования о князе Олеге и произведения А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге» и «Олегов щит». Отмечается, что, обращаясь к летописям как к авторитетным историческим источникам, А.С. Пушкин наполняет сюжет новым, индивидуально-авторским смыслом.

Раздел «Мир лирического произведения» объединяет как теоретические труды (С.В. Колядко «Лирический сюжет в лирическом стихотворении в ракурсе теории эмотивности»), так и работы о творчестве отдельных авторов. Статья О.О. Петелиной посвящена творчеству М. Сухотина и его поэтическому сборнику «Великаны (героические рассказы)» (1995), а И.Г. Лукьянова проанализировала сборник А. Долгаревой «Лес и девочка» (2020). В статье И.С. Юхновой рассматривается тема смерти и жизненного порога в поэмах А.Н. Апухтина «Год в монастыре» и «Из бумаг прокурора». Автор показывает литературный контекст, обозначенный А.Н. Апухтиным, и высказывает предположение, что в поэмах реализуются разные варианты разрешения жизненного кризиса. М.А. Самарина на основе сопоставительного анализа прозаических и поэтических произведений А.А. Блока доказывает, что образ болота в сборнике «Пузыри земли» сближается с образом «иных миров», о которых говорится в докладе «О современном состоянии русского символизма». Э. Коста проанализировала особенности переплетения образов Германии и Италии в творчестве и жизни М.И. Цветаевой. Е.В. Болнова обрати-

лась к рецепции фольклорных мотивов и образов в сборниках В.А. Сосноры 1960-х гг. Внимание автора уделяется не только фольклорным, но и книжным образам, подвергшимся вторичной фольклоризации черезлубок.

Раздел «Проблемы поэтики» открывает статья А.М. Черноокой, в которой предлагается универсальная типология женских образов в художественной прозе, основанная на выделении их художественных функций. В статье Е.П. Овсянниковой просматривается трансформация жанра романа воспитания в русской прозе на материале романов А. Белого «Петербург» и Е.И. Замятина «Мы». Н.М. Ильченко, анализируя очерк В.Г. Короленко «В облачный день», отмечает, что в нём сосуществуют реальные впечатления автора, топографическая и хронологическая точность и литературные образы, а одним из ключевых мотивов становится мотив воспоминания. В статье О.С. Сухих «Павлик Морозов – предатель или жертва? Версия В.П. Крапивина в романе “Бронзовый мальчик”» показаны разные трактовки образа пионера-героя, в котором воплощена идеология социалистического прошлого страны.

К творчеству А. Кабакова обратились О.Ю. Осьмухина и Р.А. Кадеева в статье «Авторская маска в “Последнем герое” А. Кабакова». В работе О.Ю. Осьмухиной и А.Д. Карпова «Традиции изображения пугачевского бунта в “Золоте бунта, или Вниз по реке теснин” А. Иванова» роман А. Иванова рассматривается через призму пугачевского текста русской литературы. Ряд статей также посвящен творчеству А. Матвеевой (Т.Е. Автухович «Рассказ А. Матвеевой “Красавица” как свидетельство смены культурных эпох»), А. Иличевского (О.Н. Колчина «Роль невербального компонента в проблематике рассказа А. Иличевского “На даче”») и А. Доброва (А.В. Казачкова «Авторская стратегия в детективных романах А. Доброва»).

В разделе «Драматургия и театр» собраны статьи, посвященные творчеству как зарубежных (М.К. Меньщикова «Диалог с каноном в пьесе Феридуна Займоглу и Гюнтера Зенкеля “Наследники Зигфрида”»), так и российских авторов (Н.С. Казарян «Комедия А.Ф. Писемского в литературном дискурсе XIX–XXI веков», И.В. Панамарёв «Постановка пьес А.Н. Островского в восприятии казанской критики (на материале “Казанского биржевого листка”»)). В статье Е.Е. Прошина анализируется репертуар совре-

менных русских театров, показывается, какие авторы-классики наиболее востребованы на сцене.

Последний раздел «Литература в социокультурном пространстве» представлен статьёй М.П. Жигаловой «Экспонаты белорусского школьного литературного музея Пушкина как средство изучения русской культуры и характера народа». В ней автор рассказывает о созданном им музее А.С. Пушкина в Ореховской средней школе Малоритского района Брестской области, а также показывает близость семьи Пушкиных к Белоруссии.

Таким образом, в сборнике затрагиваются как теоретические, так и практические проблемы. Статьи посвящены произведениям русских и зарубежных авторов разных эпох. Можно предположить, что издание адресовано не только литературоведам, культурологам, историкам, преподавателям вузов и школ, как это заявлено в аннотации, но и широкому кругу читателей

Источники

Грехнёвские чтения 2023 – *Грехнёвские чтения: Литературное произведение в системе контекстов*. Вып. 9. Нижний Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2023.

GREKHNEV READINGS (ISSUE 9)

© **Yashina Kseniya Ivanovna** (2024), ORCID ID: 0000-0002-3412-9262, SPIN-код: 6733-7975, PhD in Philology, assistant department of Russian literature, Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod (23 Prospekt Gagarina (Gagarin Avenue), Nizhnij Novgorod, 603950, Russian Federation), kseniya.yashina@unn.ru

The article is a review of the collection of materials of the international scientific conference "Grekhnev Readings–XIV: A Literary work in a system of contexts", dedicated to the 85th anniversary of Vsevolod Alekseevich Grekhnev (1938–1998) and held on October 30–31, 2023 at the N.I. Lobachevsky National Research University.

Keywords: Russian literature, V.A. Grekhnev, Grekhnev readings, history of Russian literature, Pushkin studies, Russian lyrics.

Поступила в редакцию 14.02.2024