

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ ЖУРНАЛА Н.И. НОВИКОВА «УТРЕННИЙ СВЕТ»

© Ситникова Марина Игоревна (2020), SPIN-код: 5999-1240, orcid.org/0000-0002-0496-497X, преподаватель, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Самарский филиал (Российская Федерация, 443081, г. Самара, Стара Загора, 76), marina.s.w@yandex.ru.

В статье раскрывается смысл названия журнала Н.И. Новикова «Утренний свет» и определяются присущие этому названию интенции. Кроме того, анализируются тенденции выбора названий российских журналов XVIII в., связанные со спецификой авторского (издательского) замысла и ролью адресата-читателя.

Постулируется, что становление и укрепление масонских лож в России вызвало повышенный интерес к ним у образованной части русского дворянства. Внедрение масонских идей происходило в том числе посредством журналистской деятельности. Русские масоны, пытавшиеся органично сочетать веру и разум, в своих трудах ориентировались как на древнюю мифологию, так и на традиционную христианскую образность. Именно масонство дало первым русским интеллигентам целостное мировоззрение. Название журнала «Утренний свет», с одной стороны, соответствует стремлению Н.И. Новикова к свету истинны, а с другой – соотносится с масонской символикой, мифологизацией солнца, солярными ритуалами. В своей деятельности масоны, к которым принадлежал и Н.И. Новиков, использовали знания Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и эпохи Возрождения. Различные способы номинации божеств утреннего света нашли, помимо прочего, воплощение в названии сочинения Якоба Беме «Аврора, или Утренняя заря в восхождении» (1612), чрезвычайно значимого для интеллектуальных и духовных поисков Н.И. Новикова. Таким образом, несмотря на то, что в масонстве было широко распространено использование христианских символов, смысл названия журнала Н.И. Новикова «Утренний свет» соотносится с гетерогенными культурными традициями.

Ключевые слова: Н.И. Новиков, «Утренний свет», масонство, просвещение, христианство.

В XVIII в. журналистика представляла собой важную часть русской культуры. Стараниями прогрессивных авторов и издателей она превратилась в явление, прочно вошедшее в сознание общества и воздействующее на него [Берков 1952, 21]. Журнал «Утренний свет» (далее – УС), выходящий с 1777 по 1780 гг., являлся для Н.И. Но-

викова своеобразным ретранслятором масонской философии. Н.И. Новиков стремился к постоянному расширению читательской аудитории с целью пропаганды просветительских идей, пробуждения сознательного отношения общественности к действительности [Берков 1952, 388–400].

Емким и кратким выражением издательской стратегии является заглавие журнала. В.И. Тюпа определяет заглавие текста как энергию сущности самого произведения. Заглавие выступает привилегированной и вынесенной вонне частью художественного целого. Через заглавие читателю адресуется смысл самого произведения в авторской интерпретации [Растягаев 2005, 14]. Заглавие является местом и моментом встречи читателя с произведением [Тюпа 2001, 141–143]. Тюпа выделяет три интенции в заглавии: референтную (соотнесенность текста с художественным миром, героем), креативную (соотнесенность текста с творческой волей автора) и рецептивную (соотнесенность текста с творческим сопереживанием читателя) [Тюпа 2001, 143].

Первый сатирический журнал Н.И. Новикова «Трутень» (1769–1770), просуществовавший всего один год, был закрыт в результате гонений Екатерины II. Смысл названия раскрывался в эпитафии на титульном листе журнала. Новиков взял стих из басни А.П. Сумарокова «Жуки и пчелы» (1750): «Они работают, а вы их труд ядите». Эта строка басни стал широко известной и аллюзивной для всего содержания журнала [Макогоненко 1954, 708].

В статьях журнала Н.И. Новиков затронул политические проблемы России XVIII в. «Трутнями» выступали помещики, дворяне, чиновники-тунеядцы, бездельники, живущие за счет труда крестьян. Антифеодальные идеи Новикова, его понимание добродетели, сатира на самодержавие Екатерины II вызвали преследование и полицейские гонения [Макогоненко 1954, 710–711]. Название журнала «Трутень» можно соотнести с референтной интенцией издателя, его соотнесенностью с художественным миром героев публикаций. Проявление перцептивной интенции в названии связано с тем, что каждый читатель воспринимал содержание журнала через образ своего мира и опыт предыдущих знакомств с книгами и журналами. Антипод трутня – это пчела.

Журнал А.П. Сумарокова «Трудолюбивая пчела» (1759) являлся первым русским прамасонским изданием. В названии журнала присутствовала масонская символика. В представлении масонов улей –

это правильная иерархия моральных ценностей. Мед символизировал мудрость, нектар – новые знания. Название журнала Сумарокова отсылало к многовековым мифологическим и общехристианским традициям. Упоминания пчелы присутствуют в Ветхом Завете, в житиях святых. Журнал А.П. Сумарокова своими материалами прививал читателям любовь к отечеству и ценностям созидательного труда [Сложеникина 2011б, 110–112].

Выпуск УС связан с метаморфозами жизни самого Н.И. Новикова. После закрытия в 1773 г. журнала «Живописец» Н.И. Новиков начал искать другие пути для проявления своей индивидуальности в общественном деле. Для Новикова и близких ему по духу людей наступило время примирения запросов ума и сердца с окружающей действительностью [Краснощекова 2007, 243]. Заглавие журнала «Живописец» связано с креативной интенцией, соотносительностью содержания с творческой волей автора.

В названии журнала «Утренний свет» доминирует рецептивная интенция. Целевой аудиторией журнала являлись люди просвещенные. В начале каждого выпуска в разделе объявлений о подписке «Имена подписавшихся особ» фигурируют фамилии известных людей того времени. Если учесть, что адресат как принимающая сторона всегда имеет активную ответную позицию, то читатели УС были потенциальными реализаторами коммуникативного события. Они писали письма к издателю, замечания, пожелания.

К масонским просветительским журналам XVIII в. можно отнести следующие издания Н.И. Новикова: «Московское ежемесячное издание» (1781), «Вечерняя заря» (1782), «Покоящийся трудолюбец» (1784–1785) и «Магазин свободнокаменщический» (1784) (издание московских мартинистов) [Маслова 2013, 113].

Лидеры масонства искали энергичных и образованных людей, которые могли бы выполнить роль просветителей и вдохновителей. Русская интеллигенция в XVIII в. еще только начинала образовываться, и Новиков посчитал необходимым и полезным внедрение масонских идей в общество [Ведьмин 1998, 43], в том числе посредством журнальной деятельности.

XVIII в. справедливо считается эпохой Просвещения в Европе. Такие просветители, как Вольтер, Руссо, Дидро, Монтескье, воплощали для передовых русских людей того времени свет разума и науки. Целью просветительской деятельности философов было приобщение к знаниям всех и каждого.

Одновременно XVIII в. явился периодом становления и укрепления масонских лож в России. Основные идеи масонства, такие как стремление к совершенствованию личности, создание новой мировоззренческой системы, вызывали заинтересованность среди русской знати. Лучшие представители отечественного дворянства придавали большое значение познанию высших тайнств природы и, руководствуясь исканием нравственных ценностей, вступали в ряды масонов [Николаева 2004, 275–276]. Поскольку масонство рационально соединило в себе веру и разум, русские масоны XVIII в. в своих трудах ориентировались на древнюю мифологию, герметические учения и христианскую традиционную образность.

В 1775 г. Н.И. Новиков вступает в орден, в елагинскую ложу «Астрея». Кандидата приняли в ложу без прохождения начальных ступеней – он был посвящен сразу в третью степень. Через год Н.И. Новиков решает уйти из «Астреи». В елагинской ложе собирались люди с разными целями и верованиями. Они занимали пассивную позицию и не принимали активного участия в работе ложи [Краснощекова 2007, 245].

В 1776 г. Н.И. Новиков знакомится с Рейхелем и присоединяется к циннендорфской системе. В 1776 г. Новиков вместе с Рейхелем создает новую ложу, главной задачей которой являлось нравственное совершенствование. Миссией ложи стало искание света истины [Краснощекова 2007, 246].

20 апреля 1776 г. Н.И. Новиков подал прошение об открытии ложи «Латона». Первоначальное место работы ложи – Санкт-Петербург, затем Москва. В 1776–1777 гг. Н.И. Новиков занимал должность мастера стула и члена ложи четвертой степени. От имени ложи он подписал конституцию елагинско-циннендорфского союза. В 1778 г. являлся великим мастером ложи, возведен в седьмую степень шведской системы. В Москве был префектом ложи, членом-основателем капитула [Серков 2019, 116]. В 1777 г. рейхелевские и елагинские ложи объединились под началом шведской системы. За несколько лет пребывания Н.И. Новикова в масонстве успело сместиться несколько систем, но ни одна в полной мере его не удовлетворила.

Русское масонство в XVIII в. только зарождалось, идеологические тенденции едва начинали формироваться, масонская система не была единой и целостной. В России с 1770-х гг. XVIII в. в масонской

среде происходил процесс мистических исканий, сближение масонских доктрин с христианством [Некрасов 1994, 76].

Одним из центров масонства в России стал Московский университет. Н.И. Новиков, получивший в 1779 г. в аренду типографию на базе университета, продолжил издание книг и журналов, отвечающих требованиям душеполезности и воспитания нравственности [Николаева 2004, 275–278].

В первом выпуске журнала УС в «Предуведомлении», написанном Н.И. Новиковым от имени авторов-единомышленников, подчеркивается факт пребывания всех издателей нового печатного органа в масонстве. Н.И. Новиков указывает на молодой масонский возраст участников: «Собрание наше состоит только из десяти; а сложив вместе время нашей жизни, составит не более тридцати лет. Таковая младость едва достигает и до “Утреннего света” в нашей жизни...» [Новиков 1777, 3].

Название журнала Н.И. Новикова можно интерпретировать через масонскую символику. В масонстве ярко выделяется мифологизация солнца и его воздействия на земную жизнь. Солнце в масонстве является одним из символических светочей, воплощая свет, тепло, активность, работу. Образ солнца используется в ритуалах и символике масонства [Карпачев 2008, 122]. Солнце в масонстве символизирует истину, правосудие, мужество, освещение дел, направление на правильный путь. Солнце как проявление Духа наполняет всю природу и жизненную силу [Гудимова 2003, 192–193].

Масонские ритуалы являются солярными, но в них присутствует и космологическая система. За точку отчета в таких ритуалах принимается ежедневное движение солнца, тождественного разуму, освещающему умы. При этом солнце символизирует глаз, смотрящий в будущее, а светом является мастер, который познал все масонские учения. Мастер открывает ложу и освещает работы.

Посвящение в ряды масонов происходило с использованием света. Кандидат с повязкой на глазах заходил в темную комнату и назывался «ищущим», приблизившись к преддверию ложи – «страждущим». После трехкратного обхода ложи ему развязывали глаза и показывали одну зажженную свечу – «слабый свет». Затем на кандидата снова надевали повязку, зажигали много свечей, а когда снимали повязку, «страждущему» открывался «полный свет». В обряде посвящения в ряды братства масонов отражался жизненный путь человека, который пришел к масонству [Махлина 2015, 140].

Розенкрейцеры XVIII в. считали, что древние народы были более информированными и не утратили знания, полученного от Бога. Российские розенкрейцеры XVIII в. в своей деятельности использовали знания эпохи Возрождения и тайны Древнего Египта. Интерес розенкрейцеров вызывали Древняя Греция и Рим [Кондаков 2019, 129].

Ритуалы поклонения Солнцу берут свое начало из жизни архаического общества. Древнеегипетским богом солнца выступает Ра. Согласно древним мифам, Ра был сыном первобытного бога хаоса Нуна, но превзошел своего отца и повелел своим словом воссиять свету из цветка лотоса. Его потомок – бог Гор – также является символом света. Божество изображается в образе человека с головой сокола. Символ Гора – это солнечный диск с крыльями. Наряду с этим солнце воплощало для египтян идею бессмертия. Умирая каждую ночь, оно воскресает с каждым восходом.

С развитием солярной мифологии солнце стало включаться в пантеон богов. Солнечное божество представляется царем вселенной. В Древнем Египте и Азии цари именовали себя «солнечным божеством», «сыном солнца». В древнерусской литературе в былинах князья именовались «солнцами» [Гудимова 2002, 70].

В древнегреческой мифологии богиню утреннего света называли Эос. Красота и великолепие Эос были воспеты Гомером. В древнеримской мифологии богиня утренней зари – Аврора. В «Энциклопедическом словаре» под редакцией профессора И.Е. Андреевского богиня Аврора описывается следующим образом: она «поднимается утром со своего ложа, выплывает на своих божественных конях из глубины моря и озаряет светом вселенную» [Андреевский 1890, 87]. Изображалась богиня света крылатой, на колеснице, запряженной конями, в красно-желтом одеянии, с солнечным диском над головой и венцом лучей вокруг головы.

Почитаемый в масонской среде немецкий философ-мистик Якоб Беме в 1612 г. написал сочинение «Аврора, или Утренняя заря в восхождении». Труд составлен на основе толкования библейских текстов. В нем Беме рассматривает Божественное и природное существо, рассуждает о сотворении мира, добре и зле. В предисловии Беме дает объяснение заглавию труда: «Утренняя заря в восхождении есть *mysterium*, тайна, сокрытая от умных и мудрых в сем мире, которую им самим придется испытать в скором времени. Для тех же, что читают эту книгу в простоте, с вожделением Святого Духа, и

возлагают упование свое на одного только Бога, оно будет не тайной, но открытым познанием» [Беме 1914, 20].

В XXV главе Беме отмечает, что солнце занимает основополагающее место в расстановке небесных тел: «солнце есть единый природный свет сего мира», а другие звезды ничего не значат и берут свой блеск от солнца [Беме 1914, 379–381]. Во II главе в наставлении о Божественном и природном существе в перечислении качеств автор определяет солнце «царем и сердцем всех звезд», дарующим свет, жизнь и радость, просвещение новыми знаниями [Беме 1914, 34–36].

В различных культурах, мифах, культах, традициях солнце представлялось людям божеством на колеснице, объезжающим все стороны света. По славянским преданиям, солнце выезжает на колеснице, запряженной белыми огнедышащими конями, и совершает ежедневный путь. У сербов солнечным божеством выступал юноша с двумя девами – Утренней Зарей и Вечерней Зарей. Утренняя Заря выводит на небо белых коней, а Вечерняя принимает их [Гудимова 2002, 70]. В славянской мифологии персонифицированный образ утренней звезды известен под именами Деница, Зоряница, Утренница, Светлусса, Зарница, Воларица, Воларка, Волоранка, Jutrzenka, Krasopani.

Название журнала «Утренний свет» соответствует стремлению Новикова к жажде света истины. Новиков был человеком, чутким к философским и религиозным вопросам. Как отмечают Ю.В. Сложеникина и А.В. Растягаев, «екатерининские масоны ощущали себя еще и наследниками “русской святости”»: именно масонство дало первым русским интеллигентам целостное мировоззрение» [Сложеникина 2011а, 133].

Новиков считал, что истинное масонство заключается в просвещении, к которому можно прийти, идя по стезям христианского нравоучения [Некрасов 1994, 72]. Издание журнала явилось для Новикова одним из душеполезных дел. Как отмечает В.И. Сахаров, «литература, и в том числе художественная, стала главным путем распространения масонских идей в русском обществе, ибо ложи не могли и не должны были пропагандировать эти идеи публично» [Сахаров 2000, 33].

Масоны считали, что гармоничная иерархия духовных ценностей была разрушена цивилизацией. Прежний правильный мир снова превратился в хаос. Поэтому перед масонами стояла задача, по-

добная, если не бояться анахронистических уподоблений, труду бога Ра, – превратить хаос в порядок, отделить тьму от света, в XVIII столетии построить мир на новых основаниях закона, добродетели, справедливости, свободы, равенства.

Символика утренней звезды тесно связана с христианством. Видение утренней звезды – это дар, после которого человек становится посвященным в тайны Божьи. Восхождение утренней звезды в сердце христианина – это истина, усвоенная при прочтении Священных писаний. Рассвет, утренняя звезда являются пресвященным словом для восприятия истины.

В Библии в «Откровении святого Иоанна Богослова» Христос обещает праведникам утреннюю звезду [Откровение Иоанна Богослова, 2:26, 28]. В Новом Завете во Втором соборном послании апостола Петра в 1 главе «глас, принесшийся с небес» (обращение Бога), выступает с пророческим словом: «вы хорошо делаете, что обращаетесь к нему, как к светильнику, сияющему в темном месте, доколе не взойдет утренняя звезда в сердцах ваших». Здесь дается наставление ученикам, что без помощи Бога составление святого писания невозможно. Осуществлять пророчество могут Божьи люди, движимые Духом Святым [Святой апостол Петр, 1:18-21].

В православном христианстве солнце и свет отождествляются также с Пресвятой Богородицей. Пресвятую Деву Марию, мать Бога Иисуса Христа, называют «Звездой, являющей Солнце», «Предвещающей восход Солнца Спасения», «Зарей таинственного дня» [Православный молитвослов 2012, 85]. В православных христианских сборниках, акафистах и молитвах к Пресвятой Богородице Марию представляют «Зарей пресветлой, озаряющей всех нас». Божественную силу Богородицы нарекают «лучами чудес всех верных просвещающей». Чудесное от бед избавление грешников исходит из «света неизреченной благодати», «Боготечной звезды», являющейся всем блуждающим во тьме страстей и пороков [Богородице Радуйся 2007, 22, 33, 46, 47]. Богородицу называют «Светоприемной», «Зарей Незаходимой, весь мир облиставшей», «Матерью Света Тихого Сияния». Мария в православии ассоциируется с теплом, заботой, защитой блуждающих во тьме. Богородица наставляет на путь истины и спасения, прогоняет мрак печали и мглу: «Воссияла от истинного Солнца Правды Заря, Дево Богоотроковице, просвещающая всех премудростию Бога Сына Твоего и в познание истины приводящая зовущих Ти» [Богородице Радуйся 2007, 72, 82].

Кроме того, УС впитал в себя агиографические традиции русской словесности. Художественное сознание любой исторической эпохи наследует предыдущие традиции, трансформируя жанровые формы с актуальными ориентирами и реалиями художественного миромоделирования [Растягаев 2008, 4]. Церковная христианская культура являлась источником вдохновения для русских авторов. Как отмечает А.В. Растягаев, «истинный смысл литературных произведений требует обращения к тематическому ключу, переводящему исторические факты, реальный фон событий и действующих лиц на иной, сакральный уровень» [Растягаев 2008, 7].

Среди святых в православном христианстве выделяется категория почитаемых духовных наставников, первоучителей и просветителей. Наиболее яркими представителями православных просветителей являются Кирилл и Мефодий, Сергей Радонежский, Максим Грек. Кирилл (827-869) и Мефодий (815-885) – равноапостольные просветители, создатели старославянской письменности. Распространяли книги и вели богослужения на славянском языке, проповедовали Евангелие [Прокофьева 2012, 103]. Сергей Радонежский (1314–1392) считается приверженцем чистоты духа и помыслов, преисполненным смирения и любви. Сергей Радонежский наставляет людей на путь правды, учит труду, благоговению, вере. К мудрым советам святого прислушивались как простые люди, так и князья [Гриценко 2010, 206]. Максим Грек (1475–1556) был публицистом, переводчиком, активным церковным деятелем. В 1518 г. в Москве собрал кружок образованных людей. Максим Грек открыто стремился к гармонии между светской и духовной властью. Переводил книги Священного писания и толкования к ним, занимался исправлением старых переводов, писал публицистические произведения [Аксенова 2009, 289].

В целом в масонстве широко распространено использование христианских символов. В христианской православной вере восьмиконечная звезда может называться и «Звездой Богородицы» (она изображалась на иконах Богородицы), и «Вифлеемской звездой», которая привела волхвов к Христу (она, в свою очередь, означала присутствие божества) [Махлина 2015, 141].

Характер УС в корне отличается от сатирических журналов Новикова – «Трутня», «Пустомели», «Живописца». Публика охотно читала сатирические журналы, поскольку человеческие пороки и юмористическое содержание статей развлекало общественность.

После вступления в ряды масонов Новиков решает исправлять человеческие пороки путем просвещения. УС одобрялся русской православной церковью, выписывался высшими сановниками и дворянством [Чубасова 2012, 13].

Русские читатели впервые смогли прочесть переводы трудов философов, ученых и выдающихся личностей: Сократа, Сенеки, Платона, Аристотеля, Паскаля, Вергилия, Плутарха, Виланда, Геснера, Юнга. Содержание публикаций УС сообщает о Боге, о душе, об отношении человека к миру, о том, что такое человеческая личность, каково должно быть предназначение человека в жизни. Со страниц журнала Новиков транслирует идеи добра, рассуждает о вопросах мирозерцания.

Смысл название журнала УС соотносится с очень широкой культурной традицией. В названии присутствует мифологическое начало, христианский аспект, библейская символика и семантика, масонская философия. Свет разума выступил путеводителем для читателей журнала, получение новых знаний было направлено на освещение пути к добродетели.

Источники

Богородице Радуйся 2007 – *Богородице Радуйся, Мати Божия, Предстательнице и Заступнице наша усердная: сборник акафистов.* М., 2007.

Новиков 1777–1780 – Новиков Н.И. *Утренний свет.* СПб, М., 1777–1780.

Православный молитвослов 2012 – *Православный молитвослов.* М., 2012.

Литература

Аксенова 2009 – Аксенова Г.А. *От Руси до России.* М., 2009.

Андреевский 1890 – Андреевский И.Е. *Энциклопедический словарь* Т. 1. СПб., 1890.

Беме 1914 – Беме Я. *Aurora, или Утренняя звезда в восхождении.* М., 1914.

Берков 1952 – Берков П.Н. *История русской журналистики XVIII века.* М., 1952.

Ведьмин 1998 – Ведьмин О.П. *Масоны в России: 1730–1825 гг.* Кемерово, 1998.

Гриценко 2010 – Гриценко Г.И. *Правители России.* М., 2010.

Гудимова 2002 – Гудимова С.А. *Древняя астрология: единство микро- и макрокосмоса // Символы культуры.* 2002. С. 58–76.

Гудимова 2003 – Гудимова С.А. *Обрядность вольных каменщиков* // Культурология. 2003. № 3 (26). С. 192–197.

Карпачев 2008 – Карпачев С.П. *Масоны. Словарь. Великое искусство каменщиков*. М., 2008.

Кондаков 2019 – Кондаков Ю.Е. *Розенкрейцерские мотивы в произведениях. В.А. Левшина* // Клио. 2019. – № 11 (155). – С. 123–135.

Краснощекова 2007 – Краснощекова В. *Русское масонство*. М., 2007.

Макогоненко 1954 – Макогоненко Г.П. *Н.И. Новиков*. Избранные сочинения. М., 1954.

Маслова 2013 – Маслова А.Г. *Мифопоэтика суточного времени в русской масонской поэзии XVIII века* // Вестник Костромского Государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2013. № 1. С. 113–116.

Махлина 2015 – Махлина С.Т. *Семантика масонских символов* // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. Том 210. С. 137–146.

Некрасов 1994 – Некрасов С.М. *Апостол добра: Повествование о Н.И. Новикове*. М., 1994.

Николаева 2004 – Николаева Т.А. *Философские и социально-политические условия зарождения и развития масонства в России* // Вестник Мурманского государственного технического университета. 2004. № 2. С. 274–278.

Прокофьева 2012 – Прокофьева Е.П. *Православные праздники*. М., 2012.

Растягаев 2005 – Растягаев А.В. *Поэтика заглавия «Житие одной бабы» Н.С. Лескова* // Русская словесность. 2005. № 7. С. 14–17.

Растягаев 2008 – Растягаев А.В. *Агиографическая традиция в русской литературе XVIII в.: проблема генезиса и жанровой трансформации*.: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Самара, 2008.

Сахаров 2000 – Сахаров В.И. *Иероглифы вольных каменщиков. Масонство и русская литература XVIII – начала XIX века*. М., 2000.

Серков 2019 – Серков А.И. *Российские масоны. 1721–2019. Биографический словарь*. Век XVIII. Т. III. М., 2019.

Сложеникина 2011 – Сложеникина Ю.В., Растягаев А.В. *Коммуникативная стратегия журнального метатекста «Трудолюбивой пчелы» А.П. Сумарокова (на примере декабрьского номера)* // Язык. Словесность. Культура. 2011. № 2. С. 126–141.

Сложеникина 2011 – Сложеникина Ю.В., Растягаев А.В. *Название журнала А.П. Сумарокова «Трудолюбивая пчела»: проблемы интерпретации* // Язык – текст – дискурс: проблемы интерпретации высказывания в разных коммуникативных сферах. 2011. С. 109–113.

Тюпа 2001 – Тюпа В.И. *Аналитика художественного (Введение в литературоведческий анализ)*. М., 2001.

Чубасова 2012 – Чубасова Т.А. *Журнал «Утренний свет» как образец масонской журналистики // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение*. 2012. № 13 (93). С. 11–23.

MEANING OF THE NAME OF THE MAGAZINE BY N.I. NOVIKOV “UTRENNIY SVET” (“MORNING LIGHT”)

© **Sitnikova Marina Igorevna** (2020), SPIN-код: 5999-1240, orcid.org/0000-0002-0496-497X, lecturer, Samara branch of State Autonomous Educational Institution of Higher Education of Moscow “Moscow City University” (76 Stara Zagora (Stara Zagora Avenue), Samara, 443081, Russian Federation), marina.s.w@yandex.ru.

The article reveals the meaning of the name of the journal by N.I. Novikov “UtrenniySvet” (“Morning Light”) and analyzes general trends of Russian magazines’ titles of the XVIII century. The intentions of the titles, the author’s intention in the title, and the role of the addressee-reader are interpreted.

The formation and strengthening of Masonic lodges in Russia aroused interest among the Russian nobility and educated and active people. The Masonic ideas were spreading, among other means, through printed media. Russian Freemasons in their attempts to combine faith and reason were guided by both ancient mythology and the Old Testament and Christian traditional imagery. Freemasonry gave the first Russian intellectuals a holistic worldview. That is why Novikov’s launch of “Morning Light” was prompted by his entry into the ranks of Masons. The name of the magazine corresponds to Novikov’s thirst for the light of truth, but at the same time follows the Masonic symbolism, mythologization of the sun, solar rituals. In their activities, Masons used the knowledge of the Renaissance, Ancient Egypt, Ancient Greece, and Rome. Ancient Egypt, for instance, is known for the sun worship rituals, which later evolved into solar mythology, where the sun was included in the pantheon of gods. In the mythology of different countries, the goddess of morning light was called Eos, Aurora. The mention of Aurora is found in the title of Jacob Boehme’s composition “Aurora, or Morning Dawn in Ascent” – a work that became fundamental for Novikov’s spiritual and intellectual search. Therefore, even though Freemasonry commonly relied on Christian symbols, the meaning of the name of the journal is correlated with heterogeneous cultural tradition. The title contains the Christian aspect, biblical symbolism, and semantics, Masonic philosophy.

Keywords: Novikov, “Utrenniy Svet” (“Morning Light”), Freemasonry, enlightenment, Christianity.

References

(Articles from Scientific Journals)

Гудимова 2002 – Gudimova S.A. *Drevnyaya astrologiya: yedinstvo mikro- i makrokosmosa* [Ancient astrology: the unity of micro- and macrocosm]. *Simvoly kul'tur* [Symbols of cultures]. 2002. pp. 58–76. (In Russian).

Гудимова 2003 – Gudimova S.A. *Obryadnost' vol'nykh kamenshchikov* [Ritualism of free masons]. *Kul'turologiya* [Cultural science]. 2003. no 3 (26). pp. 192–197. (In Russian).

Кондаков 2019 – Kondakov YU.E. *Rozenkrejterskiye motivy v proizvedeniyakh. V.A. Levshina* [Rosicrucian motifs in the works. V.A. Levshina]. *Clio*. 2019. no 11 (155). pp. 123–135. (In Russian).

Маслова 2013 – Maslova A.G. *Mifopoetika sutochnogo vremeni v russkoy masonskoy poezii XVIII veka* [Mythopoetics of daily time in Russian Masonic poetry of the XVIII century]. *Vestnik Kostromskogo Gosudarstvennogo universiteta imeni N.A. Nekrasova* [Bulletin of Kostroma State University named after Nekrasova]. 2013. no 1. pp. 113–116. (In Russian).

Николаева 2004 – Nikolaeva T.A. *Filosofskie i sotsial'no-politicheskiye usloviya zarozhdeniya i razvitiya masonstva v Rossii* [Philosophical and socio-political conditions for the emergence and development of Freemasonry in Russia]. *Vestnik Murmanskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta* [Bulletin of the Murmansk State Technical University]. 2004. no 2. pp. 274–278. (In Russian).

Растягаев 2005 – Rastyagaev A.V. *Poetika zaglaviya «Zhitiye odnoy baby» N.S. Leskova* [Poetics of the title “The Life of a Woman” by N.S. Leskova]. *Russkaya slovesnost'* [Russian literature]. 2005. no 7. pp. 14–17. (In Russian).

Сложеникина 2011 – Slozhenikina Yu.V., Rastyagaev A.V. *Kommunikativnaya strategiya zhurnal'nogo metateksta “Trudolyubivoy pchely” A.P. Sumarokova (na primere dekabr'skogo nomera)* [The communicative strategy of the magazine metatext “Hardworking bee” A.P. Sumarokova (on the example of the December issue)]. *Yazyk. Slovesnost'. Kul'tura* [Tongue. Literature. Culture]. 2011. no 2. pp. 126–141. (In Russian).

Сложеникина 2011 – Slozhenikina Yu.V., Rastyagaev A.V. *Nazvaniye zhurnalnaya A.P. Sumarokova “Trudolyubivaya pchela”*: *problemy interpretatsii* [The name of the magazine A.P. Sumarokova “Hardworking Bee”: interpretation problems]. *Yazyk – tekst – diskurs: problemy interpretatsii vyskazyvaniya v raznykh kommunikativnykh sferakh* [Language – text – discourse: problems of interpretation of utterance in different communicative spheres]. 2011. pp. 109–113. (In Russian).

Чубасова 2012 – Chubasova T.A. *Zhurnal “Utrenniy svet” kak obrazets masonskoy zhurnalistiki* [“Morning Light” Magazine as a Model of

Masonic Journalism]. *Vestnik RGGU. Seriya: Istoriya. Filologiya. Kul'turologiya. Vostokovedeniye* [Bulletin of the Russian State Humanitarian University. Series: History. Philology. Culturology. Oriental studies]. 2012. no 13 (93). pp. 11–23. (In Russian).

(Articles from Proceedings and Collections of Research Papers)

Махлина 2015 – Makhlina S.T. *Semantika masonskikh simbolov* [Semantics of Masonic symbols]. *Trudy Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* [Proceedings of the St. Petersburg State Institute of Culture]. 2015. Tom 210. pp. 137–146. (In Russian).

(Monographs)

Тюпа 2001 – Тюпа V.I. *Analitika khudozhestvennogo (Vvedeniye v literaturovedcheskiy analiz)* [Art Analytics (Introduction to Literary Analysis)]. Moscow, 2001. (In Russian).

(Thesis and Thesis Abstracts)

Растягаев 2008 – Rastyagaev A.V. *Agiograficheskaya traditsiya v russkoy literature XVIII v.: problema genezisa i zhanrovoy transformatsii.: avtoreferat dissertatsii doktora filologicheskikh nauk* [Hagiographic tradition in 18th-century Russian literature: the problem of genesis and genre transformation: abstract of a dissertation by a doctor of philological sciences.]. Samara, 2008. (In Russian).

Поступила в редакцию 25.02.2020