

УДК 82.0

## О ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ФИЛОЛОГОВ

© **Юхнова Ирина Сергеевна** (2020), [orcid.org/0000-0003-2835-3070](https://orcid.org/0000-0003-2835-3070), SPIN-code: 3299-6410, доктор филологических наук, профессор, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Российская федерация, 603600, Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 37), [yuhnova@flf.unn.ru](mailto:yuhnova@flf.unn.ru)

Раздел «Поверх барьеров» посвящен литературному творчеству филологов. Показано, что его отличительными чертами являются литературоцентричность, интертекстуальность, цитатность, интеллектуальность, тяготение к литературной игре. Проиллюстрирована обусловленность творчества филологов их научными исследованиями и предпочтениями.

В разделе публикуются «Литературные петербуржники, соображенные ночью на двоих и на троих © on- и off-line» (авторы – Сергей Кибальчич – домо-вой Малец Питерский).

*Ключевые слова:* филология и литература, творчество филологов, петербуржники.

Литературное творчество филологов – явление интересное и разнообразное, обусловленное спецификой профессии, в которой соединились научный анализ и образное мышление, логичность, структурированность и ассоциативность, фантазийность. В своих научных изысканиях филологи часто используют приемы из арсенала литературы, а в художественных произведениях реализуют то, что невозможно выразить языком научных понятий.

Творчество филологов нередко импровизационно, связано с литературной и научной повседневностью, а потому сохраняет интересные бытовые подробности, язык «своего» дружеского круга, передает «живую» атмосферу литературных споров, характер межличностных отношений. Так, например, две «псковские» эпиграммы Ю.М. Лотмана, прокомментированные А.А. Егоровым, пожалуй, ярче самых подробных и точных мемуаров воссоздали дух кафедральной жизни Псковского пединститута, а прояснение жизненной

конкретики раскрыло художественную сложность, казалось бы, мимолетной зарисовки, литературной безделки [Егоров 2016].

Литературное творчество ученых-филологов многое объясняет в их научных трудах, так как в нем всегда проступает предмет их исследовательского интереса, а широчайший кругозор и глубокое погружение в историческую эпоху «подсказывают» жанровые формы, стиль, литературные и культурные параллели. Так, В.С. Баевский свои мемуарные записки облекает в пушкинскую форму «застольных разговоров» и называет их также по-пушкински – «Table-talk». Они, действительно, рождаются «за столом», о чем пишет сам исследователь: «Иногда в университете во время чаепитий, а то и в горячке повседневной работы, когда придется к слову, я вспоминаю и рассказываю моим ученикам – сотрудникам кафедры и друзьям – забавные происшествия, свидетелем или участником которых был, о которых слышал от заслуживающих доверия людей. А они то и дело просят меня эти мои рассказы опубликовать. Я полистал мой дневник, пошарил в памяти. Иногда что-то вспоминалось при слушании музыки. И, надеюсь, Пушкин меня не осудит за то, что я заимствовал у него название для этих записок» [Баевский 2011].

Для нижегородского литературоведения показательным в этом отношении является творчество В.А. Грехнёва, небольшой сборник стихов которого недавно был опубликован [Грехнев 2018]. Лирика ученого и его исследования оказались глубоко связанными между собой, так как научная статья и художественный образ имели общую природу, один исток – глубокое личное переживание. А два других нижегородских литературоведа – Н.М. Фортунатов, И.К. Кузьмичев – известны своими художественными повествованиями о писателях, изучению и комментированию творчества которых посвятили многие годы своей жизни, – П.И. Мельникова-Печерского [Фортунатов 2018] и А.М. Горького [Кузьмичев 2006]. Такое сочетание научного и художественного – процесс естественный. Формалисты, например, считали, что «скрещивание» филологии с литературой и есть будущее литературы.

В новом разделе журнала мы публикуем «Литературные петербуржники, соображенные ночью на двоих и на троих», любезно предоставленные С.А. Кибальником.

Ироничные, остроумные, искрометные «петербуржники» погружают читателя в атмосферу дружеского пира и принужденного общения. Их названия – «пушкиньенсы», «достоевизм», «гайтогаз-

данизм», «евтушёнок», «Арзамасская элегия» – отражают сферу научных интересов Сергея Акимовича. Их топография реальна и одновременно литературна: это реалии «петербургского текста»; «в «Арзамасской элегии» же воссоздает дух известного литературного общества. А цитаты из хрестоматийных произведений как бы возвращаются в повседневность, в «живую жизнь».

#### Источники

**Кузьмичев 2006** – Кузьмичев И.К. *Последние дни Горького*. Нижний Новгород, 2016.

**Фортунагов 2018** – Фортунагов Н.М. *Нечаянная слава: Жизнь и труды Павла Мельникова – Андрея Печерского*. Нижний Новгород, 2018.

**Грехнев 2018** – Грехнев В.А. *Мимолетность: стихотворения*. М.; Нижний Новгород, 2018.

#### Литература

**Баевский 2011** – Баевский В. *Table-talk* // Знамя. 2011. № 6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/znamia/2011/6/table-talk-3.html> (дата обращения: 9.09.2020).

**Егоров 2016** – Егоров А.А. *Две псковские эпиграммы Ю. М. Лотмана: попытка комментария* // Проблемы изучения российской словесности. СПб., 2016. С. 168–175.

### ON LITERARY WORKS OF PHILOLOGISTS

© **Yuhnova Irina Sergeevna** (2020), orcid.org/0000-0003-2835-3070, SPIN-code: 3299-6410, Doctor of Philology, professor, Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod (37, Bolschaja Pokrovskaja street, Nizhny Novgorod, 603000, Russia), yuhnova@flf.unn.ru

The section "Above the barriers" features creative works published by philologists. Such works tend to be intelligent, literary centric, intertextual, feature numerous citations, and gravitate to various forms of wordplay. The predicament of the works of philologists is illustrated by their scientific research and preferences.

The section features "Literary St.Peter-icks, knocked back at night by two or three friends ☺ on- and off-line" (authors – Sergey Kibalchich – Dornovoi Malets Piterskii).

*Keywords:* philology and literature, creativity of philologists, St.Peter-icks.

## References

(Articles from Scientific Journals)

**Bayevskiy 2011** – Bayevskiy V. *Table-talk*. Znamya, 2011, no. 6. Available at: <https://magazines.gorky.media/znamia/2011/6/table-talk-3.html> (accessed 9.09.2020).

(Articles from Proceedings and Collections of Research Papers)

**Egorov 2016** – Egorov A.A. *Dve pskovskie epigrammy YU. M. Lotmana: popytka komentariya* [Two Pskov epigrams by Yu.M. Lotman: an attempt to comment]. Problemy izucheniya rossiyskoy slovesnosti [Problems of studying Russian literature]. St. Petersburg, 2016, pp. 168–175 (In Russian).

Поступила в редакцию 10.09.2020