

УДК 82.0

**ИТОГИ ПРОЕКТА  
«НИЖЕГОРОДСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ»**

© **Юхнова Ирина Сергеевна** (2020), SPIN-код: 3299-6410, ORCID: 0000-0003-2835-3070, доктор филологических наук, профессор, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Россия, 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23), yuhnova@flf.unn.ru

В статье подводятся итоги центрального для литературной жизни Нижнего Новгорода в год литературы события – проекта «Нижегородское собрание сочинений». Пять лет, прошедшие с 2015 года, позволяют оценить его результативность, осознать, насколько реализовались близкие и дальние цели, которые ставили перед собой организаторы проекта. Автор статьи дает общую характеристику проекта, анализирует его цели и задачи, рассказывает о принципах организации мероприятий, связанных с публикацией и продвижением изданных книг. Особо отмечается, что конечной целью было не только издание того или иного произведения, но и установка на то, чтобы оно было прочитано. К значимым итогам проекта автор статьи относит, во-первых, издание произведений нижегородских авторов, популяризацию региональной литературы. Во-вторых, данный проект мог дать срез литературной ситуации в Нижнем Новгороде, показать его современную литературную картину. При этом делается вывод о том, что достичь этого результата не удалось, так как при отборе авторов ставка была сделана на уже известные имена, новых авторов проект не открыл. Вместе с тем проект показал, что до сих пор нет системного и полного описания нижегородского литературного процесса, а в имеющихся исследованиях литературы региона используются устаревшие подходы, не учитывается изменение литературной ситуации.

*Ключевые слова:* «Нижегородское собрание сочинений», литература в Нижнем Новгороде, современная литература, региональные литературы.

Пять лет минуло с тех пор, как в России был объявлен Год литературы. В 2015 году в стране прошло множество различных мероприятий, цель которых была благородной и важной – активизировать интерес к чтению, создать площадки, на которых могли бы встретиться в диалоге писатели и читатели, что позволило бы понять

запросы общества и скорректировать с их учетом издательскую практику. Эффективность подобных «годов литературы / кино / экологии...» сомнительна: чаще всего все сводится к ряду шумных, широко освещаемых в прессе акций, в том числе проводимых и на региональном уровне. Однако есть и «умные» – грамотно и системно организованные проекты, имеющие важное социальное и культурное значение. Таким событием в Нижнем Новгороде в год литературы стал проект «Нижегородское собрание сочинений», поддержанный Правительством области. Его инициатором выступило издательство «Бегемот», специализирующееся на публикации книг о Нижнем Новгороде, каталогов изобразительного искусства, художественной литературы. А идеологом и руководителем проекта стала Ольга Викторовна Эрзютова.

Главная цель «Нижегородского собрания сочинений» была заявлена следующим образом: «сохранение книжной культуры в обществе, поддержание культуры чтения в региональном пространстве посредством издания лучших произведений нижегородских писателей, продвижение их на российский рынок» [О проекте].

Что стоит за этими абстрактными и, в общем-то, канцелярскими формулировками? Большой и очень важный для региональной литературы труд. Поиск авторов, отбор произведений, подготовка их к изданию, но главное – представление книги обществу. Вся система мероприятий была ориентирована именно на привлечение внимания публики к конкретной книге. Таким образом, конечная их цель – не просто издание того или иного произведения, а установка на то, чтобы оно было прочитано. Не случайно была отдельно обозначена и «Программа продвижения проекта», которая строилась «с учетом основных социальных функций книги: книга как продукт; книга как искусство; книга как институт» [О проекте].

Реализация данного проекта оказалась интересной и в том плане, что позволила дать срез литературной ситуации в Нижнем Новгороде, показать его современную литературную картину. Потребность в этом назрела давно, так как реальное литературное пространство города кардинально изменилось, но при этом не получило не просто системного, а какого-то более-менее внятного анализа. И главная проблема состоит в том, что для оценки современного литературного процесса в регионе используют устаревшие подходы, не учитывают, что литературная ситуация в XXI веке стала принципиально иной. В прошлые века литературное гнездо, как правило,

формировалось вокруг некоего лидера, писательского авторитета. Именно он определял уровень духовной и литературной жизни города, становился «катализатором» литературного творчества, приносил движение в вязкую провинциальную литературную действительность, способствовал оживлению креативного мышления у жителей города. Такой личностью для Нижнего был В.Г. Короленко, позже – А.М. Горький. Сейчас, как было сказано выше, литературная ситуация иная. Сознание русского человека перестало быть литературоцентричным, а пишущие люди не объединяются вокруг одной личности, какой бы авторитетной и сверхталантливой она ни была. Существенное влияние на формирование литературных групп и сообществ имеет интернет. А потому литературная среда стала разнообразной и многополярной, перестала быть иерархичной – популярный автор детективов и писатель, ставящий сложные проблемы перед обществом, существуют в едином пространстве и первый не считает себя вторичным, так как зачастую имеет большую читательскую аудиторию. Кроме того, почти исчезла традиция литературного наставничества, актуальная, например, для XIX века, когда мнение и оценка именитого писателя серьезно влияли на репутацию автора у читателя. Достаточно вспомнить историю литературного успеха «Бедных людей» Достоевского, влияние Тургенева на становление писательской судьбы А.А. Фета, Л.Н. Толстого и т.д.

Проект, представляющий разнообразную и разновозрастную литературу, издатели определяли как долгосрочный, то есть он не должен был закончиться с окончанием Года литературы. Предполагалось, что в 2015 году будет издано 6 книг, а затем в последующие годы «Нижегородское собрание сочинений» должно было дополняться несколькими новыми томами.

Как «работал» проект, можно проиллюстрировать на примере продвижения романа Е. Крюковой «Беллона». Это произведение о Великой Отечественной войне, и война в нем показана глазами детей. Главный пафос романа: ужасы войны и детство несовместимы. Важной частью книги являются детские рисунки.

После того как роман был издан, его распространили по всем библиотекам области, а затем провели встречи с читателями. Одновременно с этим проходила активная информационная кампания, создавалось то, что называется «информационным шумом»: о романе и его авторе упоминали многие СМИ, в книжных магазинах его размещали на специальных полках, в том числе и на тех, где лежит

самая продаваемая литература. Так публика подводилась к главному, акцентному событию – презентации романа в «Арсенале», на которую были приглашены авторитетные в городе писатели, ученые, журналисты, общественные деятели.

Подобная схема реализовывалась каждый раз, когда выходила очередная книга из серии «Нижегородское собрание сочинений».

Что было издано в 2015 году, кроме романа Е. Крюковой? «Хирургический день» Анны Андроновой, «Финское солнце» Ильдара Абузярова, «Прямой эфир» Валерия Хазина и два сборника: «Свои. Проза», «Настоящие. Поэзия». На два последних издания стоит обратить особое внимание. В них собраны произведения авторов, которые принадлежат к разным поколениям, придерживаются разных художественных принципов. Однако выглядят сборники не эклектично, а цельно. И эта цельность – результат некоторой вторичности большинства представленных в них произведений. Уже начальные фразы, задающие тональность произведений, не отличаются новизной и не провоцируют интереса к чтению. А преобладают в них будничные, серый колорит, депрессивные настроения. Те же мотивы духовного тупика, бессмысленности существования звучат и в лирике нижегородских поэтов.

Пожалуй, самым заметным явлением в проекте стал роман В. Хазина «Прямой эфир». Это объясняется и качеством текста, и его грамотным продвижением. По сути, презентация этого романа стала событием не регионального уровня, и это произошло потому, что сам В. Хазин вовсе не провинциальный писатель и, кроме того, практикующий пиарщик. Понятно, что первичен художественный уровень романа, а не уже сложившаяся репутация В. Хазина-писателя. У него есть свой круг читателей в стране и за рубежом, которых привлекают такие особенности его творчества, как тонкая филологическая игра, вписанность в европейский культурный код. Е. Маринова так определяет специфику его произведения: это «изысканная интеллектуальная проза для искушённого читателя», который как минимум прочитал всю русскую литературу» [Маринова], а И. Померанцев нашел очень точную формулировку: «“Прямой эфир” – получившаяся книга» [Померанцев].

Таким образом, если судить по «Прямому эфиру», результативность и ценность проекта несомненна. Однако возникает вопрос, отразил ли он более-менее полно реальный литературный процесс? Скорее всего, нет. А при отборе произведений для НСС все-таки

срабатывала инерция мышления. Много интересных авторов осталось вне него. И прежде всего не представлена та часть нижегородской литературы, которая существует в филологической среде. В «собрании сочинений» в очередной раз были опубликованы произведения известных нижегородских авторов, но новых имен он не открыл.

Проект завершился 5 лет назад, и надо сказать, что подобных акций, которые бы представляли именно нижегородский литературный процесс, больше не было. Были шумные литературные фестивали, на которые приезжали известные отечественные писатели. Они имели хорошее информационное сопровождение. Но на этом фоне только отчетливее проступала некая недооформленность, аморфность нижегородской литературы. Безусловно, региональный литературный процесс нуждается в аналитике, научной рефлексии. В том числе в создании обобщающего, подытоживающего научного издания, которое объемно и в эволюции представило бы историю литературы в Нижнем Новгороде, как это сделано, например, в Екатеринбурге [ЕЛ; Юхнова 2019].

#### **Источники**

**О проекте** – *О проекте «Нижегородское собрание сочинений»*. URL: [https://www.begemotnn.ru/content/about\\_project.html](https://www.begemotnn.ru/content/about_project.html) (дата обращения 12.12.2020).

**ЕЛ** – *Екатеринбург литературный: энциклопедический словарь* / ред. коллегия: В.А. Блинов, Е.К. Созина, Л.П. Быков, В.Н. Голдин, В.П. Лукьянин, Ю.С. Подлубнова. Екатеринбург, 2016.

#### **Литература**

**Маринова** – *Елена Маринова о книге В. Хазина «Прямой эфир»*. URL: [https://www.begemotnn.ru/content/efir\\_marinova.html](https://www.begemotnn.ru/content/efir_marinova.html) (дата обращения 12.12.2020).

**Померанцев** – *Игорь Померанцев о книге В.Хазина «Прямой эфир»* URL: [https://www.begemotnn.ru/content/efir\\_pomerantsev.html](https://www.begemotnn.ru/content/efir_pomerantsev.html) (дата обращения 12.12.2020).

**Юхнова 2019** – Юхнова И.С. *Энциклопедический словарь «Екатеринбург литературный»* // Палимпсест. Литературоведческий журнал. 2019. № 1. С. 181–185.

### **RESULTS OF THE PROJECT «NIZHNY NOVGOROD COLLECTED WORKS»**

© **Yukhnova Irina Sergeevna** (2020), SPIN-code: 3299-6410, ORCID: 0000-0003-2835-3070, Doctor of Philology, professor, Lobachevsky State

University of Nizhny Novgorod (23 Prospekt Gagarina (Gagarin Avenue), Nizhny Novgorod, 603950, Russia), yuhnova@flf.unn.ru

The article summarises the results of a main event of literary life of Nizhny Novgorod during the year of literature, i.e. the project «Nizhny Novgorod Collected Works». Five years, which have passed since 2015, allow to assess its results, and comprehend to what extent the long- and short-term targets, set by the authors of the project, have been achieved. The author gives an overall characteristics of the projects, analyses its aims and purposes, narrates about principles of organising events connected with publication and promotion of book. It is specially noted that the main purpose was not only to publish a book, but to ensure that it will be read. The author considers valuable results of the project to be as follows: firstly, publishing works of authors from Nizhny Novgorod, popularisation of regional literature. Secondly, the project could show the current literary situation in Nizhny Novgorod, demonstrate its modern literary landscape. Herewith it is concluded that this aim was not achieved, because during the choosing of participants well-known authors were preferred thus the project uncovered no new names. At the same time the project has shown that there is still no systematic and complete description of Nizhny Novgorod literary process, and existing regional literary studies use outdated methods, don't take into account the changed literary landscape.

*Keywords:* «Nizhny Novgorod Collected Works», literature in Nizhny Novgorod, modern literature, regional literature.

## References

(Articles)

**Маринова** – *Elena Marinova o knige V. Khazina «Pryamoy efir»* [Elena Marinova about the book by V. Khazin "Live broadcast"]. Available at: [https://www.begemotnn.ru/content/efir\\_marinova.html](https://www.begemotnn.ru/content/efir_marinova.html) (accessed 12.12.2020). (In Russian).

**Померанцев** – *Igor' Pomerantsev o knige V.Khazina «Pryamoy efir»* [Igor Pomerantsev about the book by V. Khazin "Live broadcast"] Available at: [https://www.begemotnn.ru/content/efir\\_pomerantsev.html](https://www.begemotnn.ru/content/efir_pomerantsev.html) (accessed 12.12.2020). (In Russian).

(Articles from Scientific Journals)

**Юхнова 2019** – Yuhnova I.S. Entsiklopedicheskiy slovar' «Ekaterinburg literaturnyyu» [Encyclopedic Dictionary "Literary Yekaterinburg"]. Palimpsest. Literaturovedcheskiy zhurnal [Palimpsest. Literary journal], 2019, no. 1, pp. 181–185. (In Russian).

Поступила в редакцию 2.12.2020